

# FERNÁN GÓMEZ

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA



P R E S E N T A C I Ó N

T E M P O R A D A

2 0 2 0 - 2 0 2 1

D O S S I E R D E P R E N S A



## TERNURA NEGRA

UNA COMEDIA HISTÓRICA DE TERROR ROMÁNTICO

Del 8 al 18 de octubre de 2020

Escrita y dirigida por Denise Despeyroux

Con Denise Despeyroux, Fernando Cayo y Joan Carles Suau



Un autor y director de teatro obsesionado con la figura de María Estuardo se instala en una tienda de campaña junto al castillo de Tutbury, donde la reina pasó gran parte de su cautiverio. Su intención es comunicarse con el fantasma de la trágica y última reina de Escocia. Helado en el interior de su tienda de campaña, el autor dirige a través de Skype a una actriz y a un actor que ensayan en una buhardilla destartada y con goteras. No es un asunto fácil, pero se complica todavía más cuando el autor decide colarse en una habitación del castillo que ha sido clausurada por su alarmante grado de actividad paranormal. Las cosas más inesperadas pueden pasar en una sesión de espiritismo a través de Skype.

### EL ORIGEN DE UNA OBRA Y ESA OBRA UN LUSTRO DESPUÉS

Soñaba que lloraba dormida y que preguntaba mientras dormía y lloraba: *¿qué puedo hacer para sacar este dolor de adentro?* Y una voz a mi lado me susurraba: *escribe*. Entonces yo me quejaba: *Pero si ya escribo y el dolor no sale*. Y esa voz de alguien que no veía, porque en mi sueño yo seguía dormida, me contestaba: *Eso es porque te falta el título de lo que tienes que escribir*. *¿Y cuál es el título?*, preguntaba yo, todavía llorando. Y la voz dijo: **TERNURA NEGRA**.

Entonces desperté. Era una madrugada de invierno en la campiña inglesa, no muy lejos del castillo de Tutbury donde tantos años estuvo encerrada María Estuardo. Pensando en ella, yo corrí a escribir el título.

¿Por qué María Estuardo? Como todas las cosas que ocurren por decisión del inconsciente... vete a saber. He de añadir que aquel 2015 no fue solo mi inconsciente el que se encaprichó de repente con la figura de la trágica reina de Escocia. El germen de todo surgió una tarde en que Ester Bellver y yo quedamos para fantasear con la idea de sacar adelante un proyecto juntas. Ella compartió imágenes que daban vueltas en su cabeza: un castillo, una reina, una torre. Yo mencioné a María Estuardo, y ella confesó que le había venido a la cabeza ese personaje.

Lo más curioso es que esa misma mañana yo había escogido un libro de mi biblioteca para llevar a la consulta del médico. Ese libro era *María Estuardo*, de Stefan Zweig. Se lo había robado a un librero malvado para el que estuve trabajando en una feria de libro antiguo unos diez años atrás. Digo que era malvado para suavizar mi culpa insinuando que merecía ese hurto, entre otras razones porque echaba el mal de ojo a cualquier persona que se acercara a curiosear sin alcanzar a comprar nada. El caso es que ese libro llevaba unos diez años desatendido en mi biblioteca, y aquel día, quién sabe qué fuerza invisible me hizo rescatarlo.

Pero todo esto ocurrió hace un lustro, en el año 2015, un año muy singular para mí en el que incluso propuse a ciertos amigos: dentro de cinco años, en 2020, que suena a un año tan especial (jamás hubiéramos podido sospechar hasta qué punto) sería emocionante hacer un balance de todo lo que ahora nos traemos entre manos. Y bien... pues creo que entre mis formas de hacer balance se sitúa esta aventura de regresar a *TERNURA NEGRA*, compartiéndola de nuevo con Joan Carles Suau, que fue la tercera pata que ya en aquella ocasión se sumó al proyecto, para encarnar a Hugo, el niño índigo que Andreas (Fernando Cayo) escoge para interpretar a la reina Isabel, enemiga temible de María Estuardo. Esta vez Joan Carles y yo, además de encarar la producción, seremos también compañeros de reparto, reto que me entusiasma especialmente. Se trata, en suma, de un nuevo montaje de la obra, que a la vez conserva algunos elementos valiosísimos del montaje anterior. El más evidente son las filmaciones protagonizadas por Fernando Cayo, para las que literalmente acampamos (plantamos la tienda de Andreas) junto al castillo de Turégano. Nos ilusiona esta nueva andadura para una obra que indaga en torno a la trágica y fascinante figura de María Estuardo, un castillo plagado de fantasmas, un autor dispuesto a lidiar con el Más Allá con tal de acabar su obra y un niño índigo que se revelará capaz de arriesgar su propia vida para convertirse en la misteriosa "reina virgen", pesadilla de María.

**Denise Despeyroux**  
*Autora y directora del montaje*



## CICLO DESEMBARCO GALDÓS

En 2020 se cumplen cien años desde la muerte de Benito Pérez Galdós y el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa quiere aprovechar este centenario para rendirle homenaje. Si ha habido un autor que ha comprendido nuestra ciudad, desde un prisma completo, humanista, generoso y enamorado, ese ha sido don Benito. Novelista, dramaturgo, periodista, viajero, amante de los animales, académico de la lengua, diputado... la personalidad y la obra de Galdós es enorme y apasionante. El Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa se plantea, por lo tanto, un mes de actividades en homenaje y recuerdo a su obra y figura. Teatro, cine, talleres, conferencias y mesas redondas ocuparán parte de la programación de los meses de octubre y noviembre en un auténtico desembarco galdosiano. Pero este homenaje, además, pretende ser un estímulo para la nueva creación, un acicate para la escena contemporánea, que homenajee y mantiene viva la herencia galdosiana. Esperamos que lo disfruten.

LAILA RIPOLL

*Directora Artística de Escena del teatro Fernán Gómez. CC de la Villa*

### OBRAS INCLUIDAS EN EL CICLO DESEMBARCO GALDÓS

ANA (Sala Guirau)

BIEN ESTÁ QUE FUERA TU TIERRA, GALDÓS (Sala Jardiel Poncela)

## ANA, TAMBIÉN A NOSOTROS NOS LLEVARÁ EL OLVIDO

Del 21 al 25 de octubre de 2020

**CICLO DESEMBARCO GALDÓS**

Texto: Irma Correa

Dirección y espacio escénico: Mario Vega

Con Marta Viera, María de Vigo, Rubén Darío y Ruth Sánchez



Ana es un ama de casa convencional de la España de los años 60 casada con Lope, abogado que va a ser nombrado con un puesto en el Ministerio.

Los días de Ana transcurren entre las tareas del hogar, la atención a su marido y las visitas a la peluquería de Satur, consejera y amiga. Su vida dará un giro el día que conoce a Vivian, fotógrafa francesa de espíritu libre que le hará ver que su vida no es, ni de lejos, lo que ella en el fondo ansía.

El espectáculo obtuvo en 2019 cuatro candidaturas a los Premios Max y seis Premios Réplica del Teatro Canario: Mejor Espectáculo, Mejor Dirección, Mejor Interpretación, Mejor Escenografía y Mejor Iluminación.

*"Ana (También a nosotros nos llevará el olvido), habla de todas esas pequeñas victorias de las mujeres que nos antecedieron, y también de todas las puertas que, como Nora, aún nos quedan por atravesar".*

**IRMA CORREA**  
Autora

### LABORATORIO GALDÓS

Laboratorio Galdós es un proyecto de innovación escénica enmarcada dentro del Bienio Galdosiano que celebra el 175 aniversario del nacimiento, en 2018, y el centenario de la muerte, en 2020, de D. Benito Pérez Galdós.

Además de la puesta en valor de la herencia del escritor, otros pilares fundamentales del proyecto son la innovación escénica, la participación ciudadana y la aplicación del uso ciudadano del espacio público.

Este proyecto trianual incluye tres producciones que se fundamentan en su literatura (2018), su faceta periodística (2019) y su biografía (2020). Del amplio y variado proceso creativo de 2018, que incluía ensayos abiertos, talleres formativos, trabajos en centros educativos, charlas y ensayo y error, emana *Ana, también a nosotros nos llevará el olvido*.

El texto de Irma Correa se inspira en la obra *Tristana* y, con reminiscencias de *Casa de Muñecas* de Ibsen, lo sitúa en la España de los años 60 para lanzar un mensaje de lucha por la liberación de la mujer en aquella época.

### UNAHORAMENOS PRODUCCIONES

Fundada en 1999, la trayectoria de esta compañía va unida a la de su director artístico, Mario Vega. Ha codirigido *Longina* y *Emigrante en La Habana*. Ha producido espectáculos como *La mosca detrás de la oreja* de George Feydeau, *Sofá para dos* o *Boeing* ambas de Marc Camoletti. Vega vuelve a la dirección artística en 2014 con cinco montajes consecutivos (*El crimen de la perra Chona* (Antonio Lozano y Alexis Ravelo), *Me llamo Suleimán* (Antonio Lozano) o *Aladino y el enredo de los genios* (Pedro Carballino)).

Dirige *Los Malditos*, primera producción dentro del proyecto de los Corredores Culturales, creado por los socios de la Red Eurolatinoamericana de las Artes Escénicas (Redelae). Un proyecto bajo la dirección y la producción de Vega en el que participan países como Argentina, Uruguay, Colombia, Guinea Ecuatorial y España.

En 2018 inicia Laboratorio Galdós, un proyecto de artes escénicas basado en la investigación, innovación y participación ciudadana tomando como base la herencia de Benito Pérez Galdós. Este proyecto incluye talleres de formación para profesionales, ensayos abiertos, un área pedagógica, charlas con especialistas... El primer espectáculo de este proyecto es *ANA*, que ha recibido 5 Premios Réplica en Canarias y el reconocimiento a nivel nacional obteniendo la R de espectáculo Recomendando por la RED de teatros, auditorios, festivales y circuitos de Titularidad Pública, cuatro candidaturas y una nominación en la XXII edición de los Premios Max de Teatro.

Un año después crean el segundo espectáculo, *El crimen de la Calle Fuencarral*. Un texto de Fabio Rubiano, con la dirección de Mario Vega (obtuvo la R de espectáculo Recomendando por la RED de teatros, auditorios, festivales y circuitos de Titularidad Pública).

## NOCHE DE DIFUNTOS

Del 28 de octubre al 1 de noviembre de 2020

Dramaturgia: Carlos Jiménez y Daniel Migueláñez

Dirección: Elisa Marinas

Con Nuria Gallardo, José Manuel Seda, Javier Lago, Elisa Marinas, Daniel Migueláñez, David Saraiva, Álvaro Baños

Producción Arte-Factor (Minosarte) y el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Con la colaboración de: Universidad Complutense de Madrid (UCM), Universidad Rey Juan Carlos (URJC), Consejo Superior de investigaciones Científicas (CSIC)



### NOCHE DE DIFUNTOS

La acción se desarrolla en el inframundo en el que reina el personaje de *La Muerte*. Hasta allí, de tiempo en tiempo, llega Caronte con la remesa de los fallecidos. La llegada de Zorrilla supone el arranque de la función. Su encuentro con Bécquer, Larra o Espronceda desencadena el nudo dramático de esta obra, en la que aparece como trasfondo el movimiento literario del romanticismo y la influencia del avance del liberalismo en el panorama político español del siglo XIX. Integrado en la trama, aparece el metateatro con referencia a obras como *El Estudiante de Salamanca*, *Don Álvaro o la Fuerza del Sino*, o *La leyenda del Miserere*.

*La Muerte se convierte en la protagonista de esta especial Noche de Difuntos.*

### SOBRE LA PRODUCCIÓN

Parafraseando a Berlanga, *Los Martes Milagro* es una iniciativa conjunta del teatro Fernán Gómez. CC de la Villa y Arte-Factor (productora de los espectáculos a través de Minosarte) que se inició en enero de 2013, con el objetivo de acercar la poesía al gran público. Lejos de organizar el consabido recital, se optó por revestir con dramaturgia determinados textos líricos y conducirlos hacia el montaje escénico, en el que la palabra y, en ocasiones, la música y los soportes audiovisuales conforman espectáculos cuya puesta en escena permitan dar a conocer al espectador el trabajo creador de los grandes nombres de la literatura poética.

No se trata de recitales al uso, sino de montajes teatrales en los que el verso se convierte en el protagonista. A lo largo de estos siete años de vida del ciclo, hemos tenido la oportunidad de conocer los universos creativos de muy diferentes poetas, a través de distintos montajes teatrales.

En esta ocasión, y gracias a la decisión de la nueva directora artística del teatro Fernán Gómez, Laila Ripoll, se desarrollará esta coproducción entre el propio teatro y Arte-Factor (Minosarte) que ahondará en la poesía y el teatro del Romanticismo del siglo XIX.

## DÉJÀ VU

18, 19 y 20 de 2020

Idea, creación y dirección: Manolo Alcántara

Con Andreu Sans, Laia Rius, Manolo Alcántara y Joan Trilla

Espectáculo sin texto y música en directo

Producción: Cia. Manolo Alcántara

Coproducción: Festival GREC de Barcelona

Soporte a la Producción: La Destil·leria

Con el soporte de: ICEC Generaliat de Catalunya e INAEM



**DÉJÀ VU** nos habla de la distancia entre una persona y sus sueños, de lo que es y lo que le gustaría ser. Sueños muy ambiciosos que despiertan sus aires de grandeza, pero a la vez imposibles, llevándolo al desánimo. Especialmente sugerente, arriesgado y fascinante... Destilando por momentos un humor fino.

Un espectáculo visual, sin texto, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía. Como si Bartleby el escribiente, se encontrara de repente inmerso en el mundo fabuloso de Alicia en el país de las maravillas... Una realidad confusa en un espacio y momento indeterminado, con un espacio escénico que juega con la desproporción extrema de las medidas.

El universo sonoro a través de la voz y el violín enfatizan la dualidad del personaje, transportando a un universo onírico.

Un espectáculo visual, sugerente, arriesgado, sin texto. Con música en directo.

#### SOBRE LA COMPAÑÍA

Soy autodidacta, me considero más artesano que artista. Creo los espectáculos totalmente desde la intuición, el juego y la curiosidad (lo que me lleva a pensar, a veces, que no sé nada sobre el circo). Acepto el riesgo del circo y lo transformo para compartirlo con el público.

Entiendo, vivo y creo el circo desde la evolución. Un recorrido personal que pasa por diferentes etapas, todas importantes. De hecho, no entiendo el momento actual sin ninguna de las etapas anteriores. Este recorrido se inicia con un interés puramente demostrativo para llegar al día de hoy, en que me gusta esconder la técnica para ponerla al servicio del espectáculo.

En este proceso, he llegado a tener unas constantes, como un ADN que perdura montaje tras montaje. Aflora en cada montaje la creación paciente y sin prisa, la apuesta por la sugerencia antes de la explicación gráfica de las historias, el cuidado en el aspecto visual utilizando estructuras innovadoras y la música en directo.

Durante mi trayectoria profesional he realizado montajes como: *Genuinos Imperfectos* de Circo Imperfecto (2000), *Locomotivo* de Solo Manolo (2006), *Plecs de Enila`t* (2010) o *Rudo* (2014). Además, he participado en otros espectáculos como *Tranuites* con Lluís Llach y Lluís Danés, *Wasteland* de Lluís Danés, *ART* de Manel Camp, *El Coleccionista de Paissatges* de Xavier Erra o *PAS* de Sergi Ots, entre otros.

MANOLO ALCÁNTARA

## CICLO TEATRO Y DERECHOS HUMANOS

La Organización de las Naciones Unidas ha declarado 2021 como Año Internacional de la Paz y la Confianza, invitando a la sociedad civil a difundir las ventajas de la paz y la necesidad de respetar los derechos humanos mediante actividades de concienciación pública. Atendiendo a esta invitación el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa ha organizado un ciclo de Teatro y Derechos Humanos durante los meses de enero y febrero. Dentro de este ciclo participarán seis compañías, tanto históricas como de reciente creación, que traerán a los escenarios del Fernán Gómez otros tantos espectáculos de teatro y danza. Creadores como Carmen Werner, Pilar G. Almansa, Alfonso Plou, Janne Taller, Julio Provencio, Jesús Torres, Antonio Castro Guijosa o Suzanne Lebeau reflexionarán en sus espectáculos en torno a la violencia y la guerra.

**LAILA RIPOLL**

*Directora Artística de Escena del teatro Fernán Gómez. CC de la Villa*

### OBRAS INCLUIDAS EN EL CICLO TEATRO Y DERECHOS HUMANOS

**SOLO UN METRO DE DISTANCIA** (Sala Guirau)

**CADENA DE MONTAJE** (Sala Jardiel Poncela)

**MAUTHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO** (Sala Jardiel Poncela)

**...AND BREATHE NORMALLY (...Y RESPIREN CON NORMALIDAD)** (Sala Jardiel Poncela)

**GUERRA** (Sala Jardiel Poncela)

**PUÑOS DE HARINA** (Sala Jardiel Poncela)

## SOLO UN METRO DE DISTANCIA

Del 7 al 10 de enero de 2021

### CICLO TEATRO Y DERECHOS HUMANOS

Texto y dirección: Antonio C. Guijosa

Con Beatriz Grimaldos, Ana Mayo, Muriel Sánchez, Camila Viyuela



Una mujer pasea al atardecer por la playa. Se ve a sí misma disfrutar de la brisa, del rumor de las olas. Aparentemente está tranquila, en paz. Pero la llamada de su hermana rompe el delicado equilibrio en el que ha vivido: va a tener una sobrina. Y eso precipita un torrente de emociones. Una niña pequeña. Una niña pequeña en su familia, en su casa. Vuelven a su mente multitud de recuerdos; ¿de dónde salen esos recuerdos? Entonces esa mujer se enfrenta de pronto a su infancia, y a una decisión trascendental: revelar el abuso sexual que sufrió o permanecer en silencio.

#### NOTA DEL AUTOR

Aberrante. Anómalo. Monstruoso. Aquello de lo que decimos “yo nunca lo haría”, o “jamás permitiría que me hicieran algo así”. Sin embargo las barbaridades, las aberraciones, las monstruosidades... ocurren, o –mejor dicho– alguien las comete. Aventuro que muchos de quienes las cometen no imaginaban que fueran capaces. No sabían que eso estaba en ellos; en nosotros. Pero el daño ya está hecho. Aquello que se hizo pasa a formar parte de nuestro ser, no podemos volver atrás. Y queda inscrito en nosotros, en algún lugar.

*SÓLO UN METRO DE DISTANCIA* es un proyecto que se sumerge, a través de la historia de un abuso sexual infantil, en las turbias aguas del daño, de cómo convivimos con él, y qué nos pasa cuando nos damos cuenta de que sólo podemos entender el dolor propio.

*SÓLO UN METRO DE DISTANCIA* es una historia personal. Por suerte yo no he sufrido ningún tipo de abuso, yo sólo he convivido con gente que sí lo ha hecho. Durante mucho tiempo he pensado que podía entenderlo. Es mentira, no puedo. Por eso este texto se articula desde la perspectiva de los testigos. Siento que desde esa perspectiva soy más justo con el tema, con las víctimas reales, con los personajes de la historia, conmigo mismo. Es ese no entender lo que configura el alma del proyecto. No entender cómo alguien puede hacerle eso a una niña. No entender por qué la niña nunca dijo nada, o nadie la creyó. No entender cómo eso se pudo perpetuar en el tiempo sin que nadie lo advirtiera, sin que nadie hiciera nada. No entender las secuelas que eso deja. No entender cómo se puede mantener contacto con quien abusó. No entender ciertas reacciones, pese a entender dónde tienen su origen. No entender, no entender, no entender. *SÓLO UN METRO DE DISTANCIA* está lleno de testigos que no entienden. Médicos, amigos, parejas, familiares, psicólogos... que presencian ese daño y muchas veces resultan incapaces de gestionarlo. También hay, al menos quiero creerlo, momentos en que sí se comprende, en que sí se da un encuentro real y completo. No sé si es verdad o un espejismo. ¿Cómo nos posicionamos ante el dolor ajeno? ¿Cómo afecta a la visión de nosotros mismos y de nuestras propias miserias y dolores? ¿Y cómo tratamos a quien queremos y no entendemos? ¿Estamos condenados a albergar en nosotros un reducto de soledad inexpugnable?

**ANTONIO C. GUIJOSA**  
Autor y director

#### SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía se creó con el ánimo de hacer el tipo de teatro en el que ellos creen, un teatro comprometido con los conflictos éticos y sociales, un teatro que pone en primer término el texto y la palabra, y que se apoya en la convención teatral y en la interpretación como puntales maestros para construir su discurso escénico. Es una compañía que hace y apoya textos contemporáneos, con especial interés en autores y autoras de nuestro país. *Liturgia de un asesinato* o *Iphigenia en Vallecas* son algunos de sus montajes.

## RITA

Del 20 de enero al 20 de febrero de 2021

Texto: Marta Buchaca

Dirección: Lautaro Perotti

Con Carlos Hipólito, Mapi Sagaseta

Producción LAZONA



Julia y Toni son hermanos. Ella es incapaz de tomar decisiones y él, en cambio, parece que lo tiene todo muy claro. Pero cuando a Toni el veterinario le aconseja eutanasiar a su perra Rita, su seguridad personal se desvanece. Julia, que para decidir sobre lo que deben hacer los otros, no tiene problema, tiene muy claro cuál es la decisión que debe tomarse. Toni tendrá que aceptar que su perra Rita se está muriendo y, a su vez, Julia deberá aceptar que la madre de ambos, que también se llama Rita y que sufre Alzheimer desde hace años, también está al final de su vida.

*RITA* es una obra sobre la familia, sobre los hermanos, sobre el vínculo materno-filial y, también, sobre la incapacidad de aceptar la muerte. Una tragicomedia que habla de la dificultad de "soltar" a las personas que queremos, nos plantea qué es vivir con dignidad y explora la legitimidad que tenemos para decidir sobre la muerte de los demás.

### NOTA DE LA AUTORA

*RITA* nace de mi necesidad de hablar de la muerte y también del amor. El amor a una perra y el amor a una madre. Ambas se llaman Rita, ambas están al final de su vida y ambas sufren. Socialmente aceptamos sin ningún tipo de dilema moral ni ético, el sacrificio de un animal que sufre. Para el dueño es doloroso hacerlo, claro, pero es raro que sienta que está haciendo algo mal, ya que el veterinario le apoya en esta decisión y es un acto que se hace de manera habitual con animales para evitarles el sufrimiento.

Pero ¿qué pasa con el sufrimiento humano? ¿Qué pasa cuando quien sufre es una madre? Rita, la madre de Julia y Toni, tiene Alzheimer desde hace muchos años y está en estado vegetal. Cuando Toni acepta que debe sacrificar

a su perra Rita, siente la necesidad de hacer lo mismo con su madre. No soporta verla sufrir. Y es precisamente este hecho que me empuja a escribir la obra y lo que abre el debate. Como le dice su hermana Julia: "Eres tú quién sufre, no te engañes. Y si no puedes soportar que tu madre esté así, te aguantas".

Y este debate me parece muy interesante. Cuando deseamos que un ser querido muera porque está en un estado "indigno", ¿queremos acabar con el sufrimiento del enfermo o con el nuestro? En nuestro caso, la madre realmente no sufre dolor, o al menos eso es lo que asegura la hija, que es médico. Ella tiene claro que no pueden "matar" a la madre. Pero ¿por qué lo tiene tan claro? Seguramente porque es incapaz de practicar la eutanasia a su propia madre y, también, porque, aunque esté en estado vegetal, es su madre, la puede tocar, la puede oler. Y, aunque ella no le conteste, le puede hablar.

Nuestra sociedad vive de espaldas a la muerte. Actuamos como si no tuviéramos que morir nunca y, en general, no aceptamos que la muerte es parte de la vida. *RITA* quiere plantear preguntas que pueden ser incómodas, pero que son necesarias. ¿Por qué tenemos asumido que a un perro no lo tenemos que dejar sufrir y, en cambio, a los humanos a veces los dejamos vivir hasta estados de una dignidad muy cuestionable? ¿Por qué no está legalizada la eutanasia en España? ¿Qué es vivir con dignidad? ¿Qué es el sufrimiento? ¿Qué es amar? ¿Es dejar que nuestra madre se consuma al final de la vida? ¿Es ayudarla a morir? ¿Es hacerle compañía y cuidarla hasta el último suspiro? La obra, a través de la historia de Julia y Toni, habla de un tema que no es habitual ver en nuestros escenarios: la eutanasia y el derecho a morir dignamente.

La obra, como ocurre siempre con mis obras, no pretende dar respuestas. Pone la pregunta en escena y dispone la historia para generar un debate en el espectador.

*RITA* es una obra que mezcla tragedia y comedia. Se habla de un tema duro como es la muerte y la pérdida, pero utilizando el sentido del humor y usando escenas cotidianas con las que el espectador se siente identificado. Así, empezamos la obra a carcajada limpia, y a medida que van avanzando las escenas, nos emocionamos y sufrimos con estos dos hermanos, que son incapaces de despedirse de sus seres queridos.

**MARTA BUCHACA**  
Autora

## EL GRITO

Del 26 de febrero al 4 de abril de 2021

De: Itziar Pascual y Amaranta Osorio

Dirección: Adriana Roffi

Con José Luis Alcobendas, Lucía Barrado, Óscar Codesido, Carlota Ferrer, Nuria García, Alberto Iglesias, y con la colaboración especial de Alicia Sánchez.

Coproducción Ysarca - Pilar de Yzaguirre y teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa



Esta obra teatral está basada en una historia real que ocurrió hace algunos años en España: es la historia de cómo una serie de acontecimientos pueden cambiar el rumbo de la vida de una mujer que aguanta uno tras otro los embates de su nuevo destino hasta que la verdad se abre camino.

La historia parte del amor entre nuestra protagonista y su jefe, y su deseo de formar una familia. Pero había un primer escollo: por una mala relación anterior, él tenía hecha la vasectomía. Aún, así, con toda la ilusión de empezar una vida juntos, se propusieron encontrar una solución. Y, con el tiempo, encontraron una clínica que les garantizó que podía efectuarse una fecundación "in vitro".

Ante la feliz expectativa, él le pidió que dejara el trabajo y se preparase para su maternidad. Ella lo aceptó feliz, se sometió a los sucesivos tratamientos y finalmente se quedó embarazada. Fue un periodo de felicidad en pareja que culminó con el nacimiento de dos bebés.

A partir de ese momento, sin motivo aparente, él cambió radicalmente de actitud y se fue distanciando de forma patente, hasta el punto de desentenderse completamente de los hijos y de toda relación con ella. La mujer sufrió durante un largo periodo de tiempo esta indiferencia que se tornó en una clara situación de abandono sin entender los motivos, porque él nunca aclaró nada y ella, sintiendo una angustia y abatimiento indescriptibles, acabó resignándose e intentó seguir adelante con sus pequeños, con la compañía y ayuda extraordinaria de su madre, enferma de Alzheimer.

Pero su situación se volvió extrema, pues sin trabajo, se quedó sin dinero para mantener a sus hijos, por lo que no tuvo más remedio que reclamar una ayuda económica al padre. Sin embargo, él no sólo no reaccionó favorablemente ante su petición, sino que se negó a prestarle cualquier tipo de ayuda. Desesperada, ella tuvo que acudir a una abogada de oficio ya que no podía pagar esos servicios y llevó el caso a juicio.

Las revelaciones del juicio cayeron como una losa sobre ella. Pasó a ser considerada como una estafadora y adúltera. No entendía cómo era posible que le estuviera pasando todo esto. Ante la situación generada, la abogada le indicó el único camino posible si no quería abandonar.

La obra cuenta con un gran elenco, todo imaginado, creado y dirigido por mujeres.

**PILAR DE YZAGUIRRE**  
Directora Ysarca Art Promotions

#### SOBRE LA COMPAÑÍA

Ysarca Art Promotions es una empresa productora y promotora de espectáculos artísticos, especializada en Teatro, Danza y Música. Gran parte de su actividad la desarrolla en el ámbito internacional, ofreciendo a Europa y a otros continentes, compañías y artistas españoles, además de artistas de otras nacionalidades.

Una de sus mayores inquietudes consiste en descubrir nuevos creadores de todo el mundo y presentarlos en España, haciendo así posible que los teatros españoles estén al día en lo que respecta a nuevos estilos y nuevas formas de trabajo. Descubrir la calidad en la actuación de un creador es uno de los mayores logros con los que cuenta Ysarca.

Asimismo una de sus principales actividades es la promoción y organización de giras por España y extranjero representando compañías de diversas partes del mundo.

## BIEN ESTÁ QUE FUERA TU TIERRA, GALDÓS

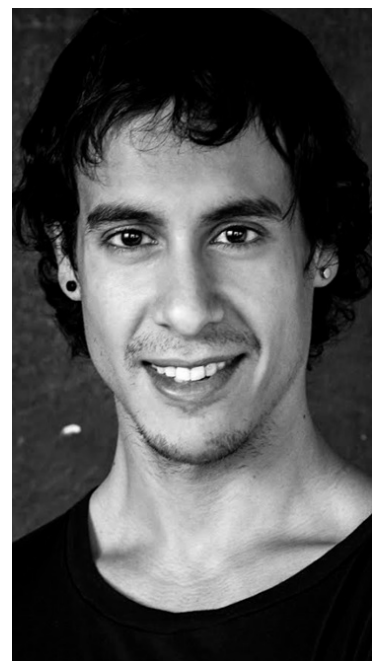
Del 15 de octubre al 29 de noviembre de 2020

### CICLO DESEMBARCO GALDÓS

Dramaturgia: Alma García y Álvaro Tato

Dirección: José Gómez-Friha

Con Esther Isla, Macarena Sanz, Alma García, Antonio Fernández, Julio Hidalgo  
Venezia, una segunda etapa



*BIEN ESTÁ QUE FUERA TU TIERRA, GALDÓS* es una obra concebida como un proyecto de indagación en sí misma. De este modo, a través del juego entre las fronteras de la ficción, los cinco actores del espectáculo se verán reconvertidos en investigadores escénicos. Todo comienza con una pregunta: "¿Cómo repensar a Galdós desde el siglo XXI?". La respuesta a ello llega con un golpe de suerte: el descubrimiento en los archivos de la Biblioteca Nacional de la autobiografía novelada que Galdós escribió en sus últimos días y que jamás dio a conocer. A través de la escritura y dramatización en directo de estos manuscritos, los ecos de la historia e intrahistoria de nuestro país atravesarán la representación: Sisita, José María de Pereda, Real Academia Española, Concepción Arenal, El Liberal, Pardo Bazán, Café Universal, Valle Inclán, Maura, Isabel II, Exposición Universal, Partido Socialista Obrero Español, Margarita Xirgú, Clarín, Teatro Español...

Recordar hoy a Galdós implica adentrarse de lleno en la complejidad de su personalidad, en la variedad de su literatura y en el enigma de algunos de los aspectos de su pensamiento: recuperar su identidad a través de cómo Galdós se ha comunicado con el mundo, supone encontrar una fecunda red de interconexiones que permitan trasladar al presente escénico la esencia de lo que verdaderamente pudo ser el escritor canario. Por ello, tras un fecundo año de conferencias, charlas y diferentes adaptaciones de su obra literaria, la dramaturgia que hemos plantado quiere funcionar, en cierto modo, como aire fresco (tanto conceptualmente como por los textos escogidos) que arroje nueva luz sobre Galdós y la sociedad de su tiempo: un viaje de ida y vuelta que acabe llegando a cómo hoy en día el escritor continúa teniendo mucho que decirnos.

A lo largo de las escenas ondearán las voces no solo de los principales personajes de nuestra historia, sino también de todas aquellas personas y momentos que influenciaron en la óptica con la que Galdós aprendió a

también de todas aquellas personas y momentos que influenciaron en la óptica con la que Galdós aprendió a mirar el mundo. Entender, por lo tanto, la manera tan estrecha en la que obra y vida del escritor dialogaron. Espectáculo concebido de forma caleidoscópica que descubra al espectador la capacidad de Galdós para navegar por lo más recóndito del ser humano, de la sociedad española: descubrir y manifestar sin reparos la incomodidad que supone contemplar las aristas de lo que aún continuamos sin saber solucionar. Por todo ello, importa, más que nunca, exclamar: "¡Bien está que fuera esta tu tierra, Galdós!", pues solo así el público del siglo XXI puede advertir la suerte de que nuestro patrimonio cultural pueda contar con la fuerza de unas palabras que continúan generando ecos y paralelismos con nuestro presente.

#### COMPAÑÍA VENEZIA TEATRO, UNA SEGUNDA ETAPA

##### SOBRE VENEZIA TEATRO

Nace en 2012 con la intención de dar voz a las palabras de nuestros clásicos universales. Desde entonces, ha intentado diversificar su experiencia profesional. Ha realizado los siguientes espectáculos: *La Hostería de la Posta*, *La isla de los esclavos*, *Los Desvaríos del veraneo*, *Tartufo*, *el impostor*, *Casa de muñecas* y *La escena número 12*. Precisamente este último montaje marca el fin de la primera etapa de la compañía. Se abre un nuevo periodo con Venezia, una segunda etapa, donde se retoma su andadura teatral con una estructura interna de división de responsabilidades según las etapas del proceso de producción en el que el espectáculo se encuentre. Ha aumentado el número de responsables y persigue, entre otros objetivos, el equilibrio entre la calidad artística y la dignificación de las artes escénicas en el plano laboral.

## CADENA DE MONTAJE

Del 13 al 17 de enero 2021

**CICLO TEATRO Y DERECHOS HUMANOS**

Autora: Suzanne Lebeau

Dirección: Carlos Sarrió

Con Eva Blanco, Begoña Crespo, Carmen Werner

Cambaleo Teatro



El espectáculo es un proyecto de reflexión y denuncia de los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez (México), tomando estos eventos como punta de lanza de algo que pasa en todo el planeta con las mujeres en la sociedad patriarcal en que vivimos. En el texto de Suzanne Lebeau queda claro que esta violencia está incrustada en nuestra forma de vivir, que forma parte de nuestra vida cotidiana, en nuestros hábitos y que deambula libre por los entresijos de nuestra sociedad y que está íntimamente ligada a la explotación laboral salvaje que ejerce este sistema económico antes llamado capitalista, como una forma de dominación social.

Este montaje es un homenaje a las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez y a los colectivos de mujeres y familiares que reclaman una justicia que no llega.

### **El espectáculo es la confluencia de tres acciones:**

El texto de Suzanne Lebeau dicho por dos actrices como un mantra, como una toma de postura. Hablar de lo que nadie quiere hablar. Decirlo bien clarito.

La ceremonia de lucha de las mujeres, la iconografía de su lucha silenciosa que llena el espacio poco a poco, hasta que se sientan las ausencias de cada mujer asesinada.

La coda final: la bailarina de negro que baila en el espacio que queda, para recordar, en memoria, bailar para proyectar el futuro desde la memoria.

#### SOBRE CAMBALEO TEATRO

Cambaleo Teatro nace como compañía en 1982 en Madrid. En 38 años de existencia, han realizado trabajos de teatro de calle, teatro de interior dirigido tanto a adultos como al público infantil y juvenil. Acciones e instalaciones escénicas, coproducciones con otras compañías y pedagogía teatral. A lo largo de este tiempo, han desarrollado con su trabajo una apuesta artística basada en la continuidad del equipo de trabajo, y en la búsqueda de un lenguaje teatral propio, reflexionando siempre sobre el mundo que nos rodea.

Han presentado sus producciones en España, Portugal, Alemania, Francia, Polonia, Bolivia, Venezuela, Nicaragua, México. Desde 1996 la compañía Cambaleo Teatro programa y gestiona el teatro La Nave de Cambaleo en Aranjuez (Madrid).

#### ALGUNOS DE SUS ESPECTÁCULOS SON:

*Diálogos en el paraíso* de Carlos Sarrió (1999)  
*A quien madruga* de Carlos Sarrió (2002)  
*Variaciones sobre Rosa Parks* de Itziar Pascual (2007)  
*Extranjeros* de Carlos Sarrió (2008)  
*Entre los paisajes* de Antonio Fernández Lera (2009)  
*Nunca debimos empezar por ahí* de Carlos Sarrió (2013)  
*Deriva. Naufragio. Apáñatelas* (2005)  
*Memoria (en blanco)* (2016)  
*Solo sucede lo que puede suceder* (2017)

#### PREMIOS:

*Cuentos de niños reales* (2001) Premio Teatralia  
*Amigos inseparables* (2006) Premio La Celestina  
*Salvador. El niño, la montaña y el mango* (2007)  
Premio Feten, a la mejor actriz: *Begoña Crespo*  
Premio Feten, al mejor texto: *Suzanne Lebeau*

## MAUTHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO

Del 20 al 24 de enero de 2021

CICLO TEATRO Y DERECHOS HUMANOS

Dramaturgia y dirección: Pilar G. Almansa

Con Inma González



*MAUTHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO* quiere transmitir el testimonio real de un protagonista de nuestra historia reciente, a partir de los recuerdos grabados directamente por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta.

Pero, por encima de todo, *MAUTHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO* es un canto a la vida, a la fortaleza del ser humano, a la solidaridad y al humor como una estrategia, literalmente, de supervivencia. Es un espectáculo unipersonal que juega con el humor, la narración oral, el clown, el cuentacuentos y el monólogo multipersonaje popularizado por Darío Fo.

*MAUTHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO* está concebido para que se conozcan y asimilen al mismo tiempo los horrores de nuestra historia contemporánea y el heroísmo de una generación que aún hoy nos sobrecoge, algunos de cuyos protagonistas están aún, aunque por poco tiempo ya, muy cerca de nosotros.

*"En Mauthausen hubo gente que murió porque no tenían moral, se ponían en un rincón y no se movían. Yo, como estaba todo el día de cachondeo..."*

**MANUEL DÍAZ**  
Superviviente del campo de concentración de Mauthausen

Esa declaración forma parte de la entrevista que le hicieron a este exiliado español en 2003. En dicha entrevista, Díaz cuenta su huida de España tras la sublevación de Franco y el periplo que le llevó recorriendo Europa hasta el campo de concentración alemán de Mauthausen, en el que estuvo desde 1940 hasta la liberación del mismo al final de la guerra por parte del ejército estadounidense.

#### SOBRE TRAJÍN TEATRO

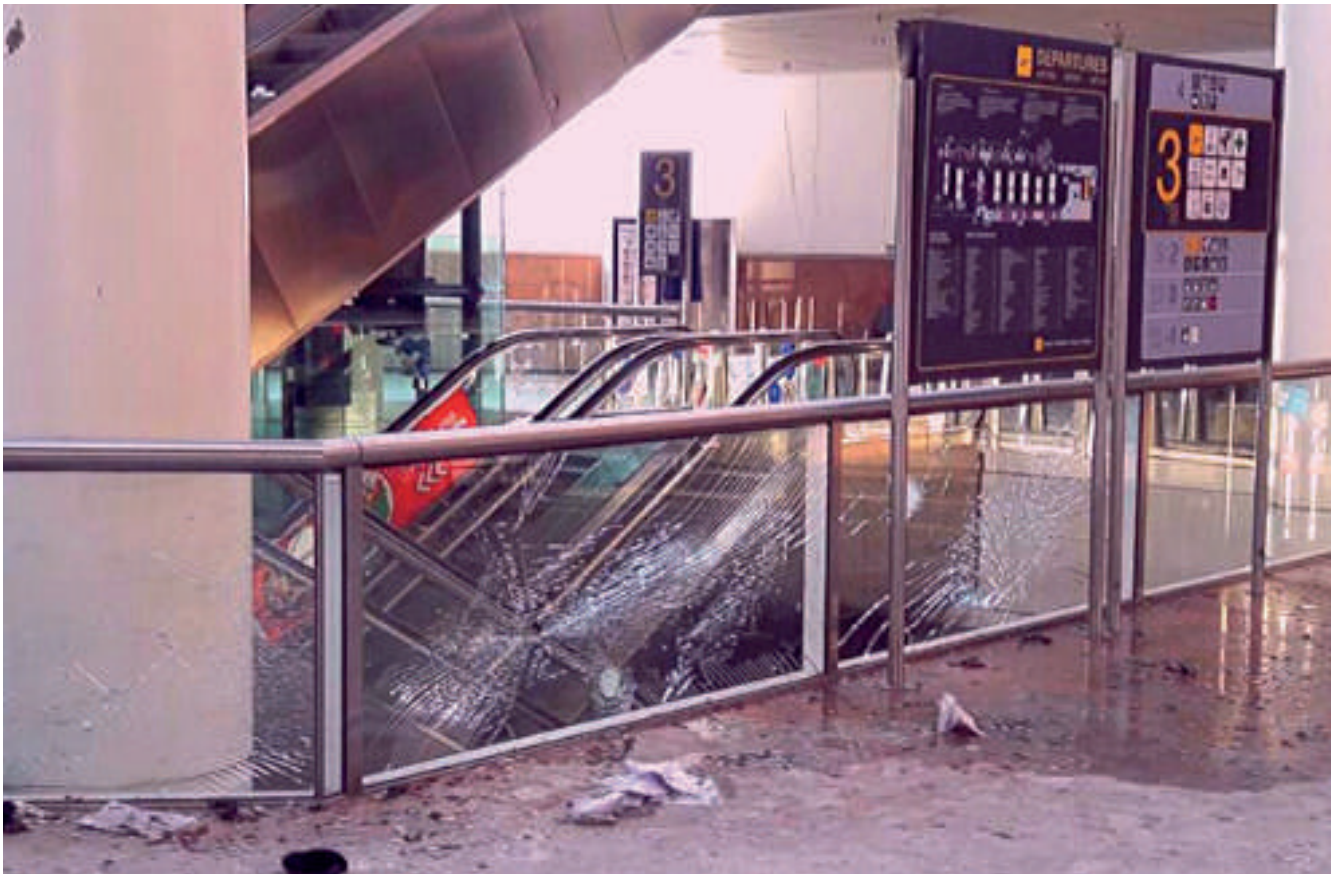
Trajín Teatro nace en 2018 con el estreno de Mauthausen, la voz de mi abuelo. Inma González, arranca este proyecto por la necesidad de darle forma a la historia de su abuelo. Después de 20 años de profesión, Trajín Teatro se ha convertido en un proyecto personal de futuro en el que continuar con la investigación en el hecho teatral. El espectáculo fue candidato en los Premios Max 2019 a Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Dramaturgia Revelación. En 2020 ha repetido candidatura a Mejor Espectáculo Revelación. También está recomendado por la Red de Teatros y SAREA. Y ha obtenido Premio a Mejor Espectáculo de sala en la Feria de Teatro de Castilla y León de Ciudad Rodrigo 2019 y Premio a Mejor Texto y Espectáculo en el Festival TOC El Puig 2019.

## ...AND BREATHE NORMALLY (...Y RESPIREN CON NORMALIDAD)

Del 27 al 31 de enero de 2021

CICLO TEATRO Y DERECHOS HUMANOS

Dramaturgia y dirección: Julio Provencio



*"En caso de despresurización, tiren de la mascarilla, colóquensela y respiren con normalidad"*

Esas frases recurrentes en las demostraciones de seguridad previas a los vuelos, reveladoras de una precaria protección ante el desastre, adquieren un carácter distinto cuando quienes ocupan los asientos de la cabina acaban de vivir un capítulo especialmente traumático para la ciudad que ahora dejan. Esa es la situación de partida sobre la que pivota ...AND BREATHE NORMALLY, una situación vivida de manera repetida por el autor del proyecto: la necesaria vuelta a casa tras la vivencia reciente y cercana del horror.

Los atentados de Bruselas en marzo de 2016 -tras la experiencia reciente de los de París en noviembre de 2015 y los que vendrían después en Niza o Londres- sirven así de detonante para este espectáculo: la experiencia cercana al epicentro de la violencia, tras la cual es inevitable la huida y la expansión de la mirada hacia el fanatismo y las pulsiones presentes en la sociedad europea -especialmente, su juventud- y en las paradojas que nos habitan: tolerancia-intransigencia, individualismo-proyecto común, reflexividad crítica-autoritarismo...

El contexto de aislamiento que inducen los aeropuertos permite la puesta en paréntesis de la realidad espacio-temporal aún latente para aplicar sobre ella el análisis que la lucidez y la emoción del tránsito aéreo provoca. Por ello, es el avión (vehículo de escape unas veces, vehículo de unión otras, pero también vehículo para el horror en los atentados que marcaron el inicio de la época actual) el motivo fundamental que vertebra la dramaturgia del proyecto.

...*and breathe normally* es un monólogo en constante interacción con el entorno.

Trayecto aéreo CDG-MAD, vuelta a casa desde París -debería haber sido BXL-MAD pero ayer reventó el aeropuerto de Bruselas-, facebook y spotify en un móvil ya sin conexión, viajeros todavía silenciados por la onda expansiva de las bombas, distintas generaciones dialogando sobre qué pueda ser esa Europa que queda abajo por unas horas, la amenaza de ser protagonistas de la siguiente catástrofe, la certeza de formar parte de los verdugos, ritos de iniciación a un lado y otro de las tradiciones heredadas, teatro y cultura anulados más que nunca ante la presencia del horror...

Todo eso en mitad de un simple vuelo: un viaje a casa para tomar aliento tras el pánico colectivo y la enésima vuelta de tuerca al destino de Europa. Un continente que engendra a los asesinos que se inmolan en nombre de dioses ajenos, terroristas que cumplen a la perfección con el dogma individualista característico del Occidente que pretenden hacer explotar.

El proyecto ha recibido el apoyo de las Ayudas a la Creación del Ayuntamiento de Madrid 2020, para su desarrollo a lo largo de este año.

## GUERRA, ¿Y SI TE PASARA A TI?

Del 3 al 7 de febrero de 2021

### CICLO TEATRO Y DERECHOS HUMANOS

Dramaturgia a partir del texto *Guerra, ¿y si te pasara a ti?*  
de Janne Teller: Esmeralda Gómez Souto y Alfonso Plou

Dirección: Esmeralda Gómez Souto

Con Inma Oliver



Imagina que aquí donde vives, donde trabajas, donde te reúnes con tus amigos, estalla una guerra. Imagina que tuvieras que dejarlo todo y huir a otro país. Imagina la historia de una refugiada que no huye hacia donde tú esperas. Imagina con ella el recorrido de ese viaje apátrida.

Si aquí estuviéramos en guerra... ¿A dónde irías?

### ¿Por qué Guerra?

En este tiempo convulso, casi cada día desayunamos con un conflicto que estalla, un nuevo atentado, un nuevo naufragio, una guerra que no por olvidada desaparece, una revuelta o una injusticia.

Podemos responder metiendo la cabeza debajo de la almohada e ignorando la realidad de lo que sucede, aislándola detrás de fronteras con muros y alambradas; o podemos mirar a los ojos a todo ese dolor que nos invade, a toda esa injusticia que nos resulta insoportable analizándolo y preguntándonos qué nos pasaría si nos sucediera a nosotras.

La obra de Janne Teller tiene esta última mirada. Por eso en La Casa Escénica hemos partido de su texto para transformarlo en una materia escénica que nos pregunta y nos conmueve, que nos permite hacer el viaje en sentido inverso del refugiado: ¿cómo sería nuestro periplo si en el lugar donde vivimos hubiera, finalmente, estallado ese conflicto que a veces se asoma y tuviéramos que dejarlo todo con el único anhelo de salvarnos del horror?

LA CASA ESCÉNICA

**SOBRE LA COMPAÑÍA: LA CASA ESCÉNICA**

La Casa Escénica nació como proyecto de producción teatral con la intención de dar cauce a propuestas escénicas cercanas, directas, comprometidas con su sociedad y su tiempo. Buscamos un discurso consecuente y con compromiso social en cada una de nuestras propuestas. *Marx en el Soho*, nuestro primer espectáculo, ha conseguido mantenerse en cartel plenamente vigente en su discurso e intencionalidad, y siendo una propuesta modesta, ha sabido satisfacer a públicos exigentes de Madrid, Bilbao, Valencia o Zaragoza.

Nuestro mejor aval ha sido que ha tenido que repetir en muchos espacios por la demanda del público y los representantes de la sala; resultando ganador del premio al Mejor Espectáculo Nacional en la 6ª edición de los Premios del Público de Sala Russafa.

Con esta nueva producción, meditada y comprometida, pretendemos dar un nuevo ejercicio escénico que movilice e inquiete socialmente al espectador.

## PUÑOS DE HARINA

Del 10 al 14 de febrero 2021

**CICLO TEATRO Y DERECHOS HUMANOS**

Texto, dirección e interpretación: Jesús Torres

Compañía El Aedo Teatro



Jesús Torres ha recibido por esta obra el Premio Teatroautor Exprés 2019, otorgado por la Fundación SGAE. *PUÑOS DE HARINA* se ha estrenado en el John Lyon's Theatre de Londres.

*"Si me abrieran la cabeza, encontraría dentro un guante de boxeo. Es en lo único que pienso. Sé que el boxeo va a salvar a este gitano."*

Después de otros monólogos como *La vida es sueño: el bululú* o *La Odisea*, Jesús Torres y la compañía El Aedo Teatro ponen en escena un nuevo espectáculo unipersonal, fruto de los procesos de investigación y dramaturgia que acompañan siempre a su trabajo. *PUÑOS DE HARINA* es una obra que reflexiona sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad.

¿Qué es la violencia? ¿Qué significa ser hombre? ¿Qué significa comportarse "como un hombre de verdad"?

Siguiendo la estructura de un combate de boxeo, el monólogo enfrenta en diez asaltos dos historias de forma paralela. Por un lado, descubriremos la historia real de Rukeli, el boxeador alemán y gitano que desafió al mismísimo Hitler en la época de la Alemania nazi. El capítulo más oscuro de la historia de Europa contada desde los ojos de un joven que sólo quiso lo que tantos otros: sobrevivir. Por otro lado, conoceremos a Saúl, un gitano homosexual que, en la España rural de los 80, busca su identidad e intenta sobrevivir en el seno de una familia tradicional.

Esta es la historia de cómo Rukeli, Saúl y otros gitanos, lucharon, resistieron, murieron y sobrevivieron al Holocausto y a la sociedad; pero también es la historia de cómo algunos hombres se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de "ser hombres de verdad", en un contexto que los rechaza por su raza u orientación sexual.

#### SOBRE EL AEDO TEATRO

Es una compañía dedicada a la creación artística, con un enfoque donde prima el fomento y la especialización del público joven y adulto.

Su actividad se centra en producir espectáculos artísticos teatrales, así como en la formación cultural a jóvenes y profesionales a través de la exhibición de dichos espectáculos (más de 30 montajes desde 2008), publicaciones (ocho publicaciones en castellano hasta la fecha) y talleres de formación para jóvenes y profesionales de las artes escénicas y el ámbito de la educación (desarrollo del Proyecto Réplica).

La labor de la compañía ha sido galardonada con numerosos reconocimientos, como el Premio Nacional de Teatro Grecolatino 2008 por el Ministerio de Educación, el Premio del Público a Mejor Espectáculo de la Red de Teatros de Castilla-La Mancha en 2014, la Nominación al Premio Andaluces del Futuro en 2009, el Premio a Mejor Actor por el Ayuntamiento de Sevilla en 2009, el Premio a Mejor Actor por el Festival Internacional de Teatro de Oropesa en 2015, el Premio a Mejor Obra Andaluza por el Programa Desencaja de la Junta de Andalucía en 2016 y, recientemente, el Premio Lorca a la Contribución Técnico-Artística y la nominación a Mejor Adaptación y Mejor Espectáculo Infantil-Juvenil, que otorga la Junta de Andalucía y la Fundación SGAE.

En los dos últimos años ha estado presente en escenarios como el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa de Madrid, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el Festival del Sur Palma del Río, la Red de Teatros Alternativos, el Programa PLATEA, las redes de teatros de Castilla y León, la Red de Teatros Romanos de Andalucía, o las Jornadas de Teatro de Siglo de Oro de Almería. También ha visitado diversos escenarios internacionales, como el Museo Nacional Arqueológico de Lisboa (Portugal), la Sala d'Evolution de Estrasburgo (Francia), la participación en el Instituto Cervantes de Berlín (Alemania) con un texto propio o el Festival Spanish Theater of London, donde estrena este espectáculo.

## HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE

Del 17 al 28 de febrero de 2021

Texto: Noemi Rodríguez

Dirección: Andrea Jiménez

Con Noemi Rodríguez & Darlene Rodríguez



*HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE* es una fiesta teatral, una pieza cómica y musical, un ejercicio de autoficción que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los años 90 y sus hijas, cuya máxima aspiración es ser como su padre. En este espectáculo una actriz y su hermana músico en escena se despliegan en múltiples voces para hacer un emocionante viaje al pasado, a un mundo cargado de exotismo con el fin de entender esa extraña amalgama que resulta de lo que un día quisimos ser y lo que somos.

Esta es una obra divertida, valiente y profunda, una celebración de lo que ya no está, lo que pudo ser y no fue, un canto a los perdedores, a los que nunca dejan de esperar su momento. Una historia emocionante, un relato desgarrador donde Teatro En Vilo vuelve a desplegar toda la elocuencia de su poética teatral, la irreverencia, la ternura y el humor para acercarnos a la batalla de una mujer que se pelea entre lo extraordinario y lo ordinario, la hazaña y la derrota, el deber ser y la felicidad verdadera.

### SOBRE TEATRO EN VILO

Teatro En Vilo es una compañía internacional de teatro afincada en Madrid, fundada en Londres en 2013 y capitaneada por Noemi Rodríguez y Andrea Jiménez, ambas directoras y dramaturgas de la compañía.

La compañía persigue un constante diálogo con su entorno social, político y personal, lo que le obliga a renovar constantemente su lenguaje escénico. Desde sus espectáculos y formaciones la compañía busca situarse en la delgada línea que separa el teatro de la vida y la ficción de la realidad. Combinando lo improvisado y lo coreográfico, lo grotesco y lo autobiográfico, el humor absurdo y la comedia gestual, la ternura y la irreverencia, Teatro En Vilo se ha lanzado a la apasionante aventura de intentar desentrañar el tiempo en que vivimos.

Desde su creación Teatro En Vilo ha visitado numerosas ciudades europeas y recorrido con sus espectáculos gran parte del territorio español. En sus viajes ha tenido la oportunidad de pisar los escenarios de teatros y festivales como el Centro Dramático Nacional, los Teatros del Canal, el Centro Cultural Conde Duque, el Edinburgh Fringe Festival, el BE Festival o el Mimetic Festival de Londres, entre otros. Ha recibido numerosos premios entre ellos el Premio Ojo Crítico de Teatro 2019, "Premio del Jurado" y el "Premio del Público" en el Festival Presente-Futuro en Palermo, "Mejor Compañía Emergente" en el Mimetic Festival o las candidaturas a Mejor Autoría Revelación en los XIX y XXII Premios Max por *Interrupted* y *Generación Why*, respectivamente.

## EL PÁJARO AZUL

Del 3 al 21 de marzo de 2021

Autor: Maurice Maeterlinck

Versión y dirección: Alex Rojo

Con: Adrián Rico, Macarena Robledo, Irene Álvarez, Andrea Vázquez, Ángel Mauri, Daniel Brotons, Lucas Ares



Dos hermanos en la víspera de Navidad, imaginan observando a través de la ventana, cómo sería vivir las vidas de sus vecinos. Reciben una extraña visita y una extraña encomienda: ir en busca de un pájaro azul muy especial. Así, acompañados por un perro, una gata, una hogaza de pan duro y guiados por la luz, emprenden un viaje por diferentes mundos, donde deberán adentrarse en el país de la memoria, el reino de la noche y viajar al porvenir en busca del pájaro que cura la enfermedad de la tristeza.

### SOBRE LA OBRA

*EL PÁJARO AZUL*, escrita por Maurice Maeterlinck en 1906, al igual que otras piezas literarias similares de su tiempo como *Peter Pan* (1901) de J.M Barrie o *Alicia en el País de las Maravillas* (1865) de Lewis Carroll, representa el inmutable espíritu de la infancia, en conflicto permanente contra el tiempo, con el objetivo de la preservación de la inocencia y la obtención de autoconocimiento, abordando con tanta ternura como nostalgia el imaginario propio de la niñez. En esta obra, atendemos a la historia de dos hermanos que emprenden un viaje interior en busca del pájaro de la felicidad donde el autor belga expone en código simbólico los conflictos filosóficos y existenciales primordiales de la vida.

La obra es una alegoría sobre la búsqueda incesante de la felicidad, una pieza de gran belleza poética y con aparentes dificultades de escenificación que supuso un hito en el estilo de Maeterlinck ya entonces máximo

exponente del simbolismo, quien, dando luz a la esperanza, renunció en cierta manera al silencio, al diálogo interno y estatismo que lo caracterizaban, en favor de un tono más activo y discursivo.

La pieza propone un encuentro con el alma del niño, un recuerdo de sus terrores e ilusiones. Una experiencia para todas las edades y una invitación a la reflexión a través de un trepidante viaje de emociones y sensaciones, donde una amalgama de imágenes crípticas esconde un mensaje filosófico, que desatará nudos, abrirá puertas y alentará a compartir visiones y sueños.

En esta versión de *EL PÁJARO AZUL*, la compañía realiza una revisión del discurso, el lenguaje y la voz de los personajes desde la obra original, a fin de implementar nuevos códigos para abordar sus claves y explorar sus símbolos. En conjunto, se dejan envolver por el halo inspirador de la atmósfera literaria de principios del siglo XX, reformulada desde una visión renovada para componer una pieza oscilante entre el thriller psicológico, el cuento de hadas y el teatro simbolista, para dar lugar al espacio dónde explicar la vida desde los ojos inocentes de quien ve por primera vez.

## MÚSICA Y MAL

Del 24 de marzo al 11 de abril de 2021

Texto e interpretación: Lola Blasco

Piano: Alexis Delgado Búrdalo

Selección musical y arreglos: Manuel Bocos



### PROGRAMA:

Richard Wagner. Preludio de Tristán

Carlo Gesualdo. Moro Lasso

Richard Strauss. Morgen

Johann Sebastian Bach. BWV 988. Aria; BWV 1079 Canon Cangrejo

Franz Peter Schubert. La muerte y La Doncella

Robert Schumann. Escenas Infantiles (Selección)

Claude Debussy. Claro de Luna

Erwin Schullhoff. Sonata Erótica

Anton Webern. Variaciones OP.27 (Fragmento)

Olivier Messiaen. Loa a la eternidad de Jesús

*MÚSICA Y MAL* es un concierto guiado, una suerte de "conversación en música" en la que nos detenemos en algunos acontecimientos históricos que pudieron o no cambiar también nuestra Historia. En *MÚSICA Y MAL* repasamos una suerte de "miniaturas históricas" al tiempo que escuchamos las composiciones que hicieron sus protagonistas.

La relación de la música con el mal ha sido objeto de estudio desde la aparición del plectro, desde los relatos homéricos... En *MÚSICA Y MAL*, aunque nos remontamos a algunas composiciones de Gesualdo o Bach... Nos centramos, sobre todo, en aquellas composiciones que tuvieron relación con uno de los episodios más delezna- bles de nuestra historia reciente, el nazismo. "Un hombre puede leer a Goethe o Rilke por la noche, puede tocar a Bach o a Schubert, e ir por la mañana a su trabajo en Auschwitz". Esta sentencia de Steiner, se ha utilizado en innumerables ocasiones para hablar del fracaso de la cultura humanística sobre la que se asienta la civilización europea. Sí, la humanidad fascista experimentó su propia aniquilación como un placer estético de primer grado. En *MÚSICA Y MAL* nos adentramos en este infierno siendo conscientes también, de que no hay infierno en la tierra que no sea la entraña de algún cielo.

## NOTA DE LA AUTORA

Es de sobra conocido que la música, junto con los niños y los perros, era una de las pocas cosas que despertaba en Hitler cierta ternura: "¡Gracias a Dios!", dijo Richard Strauss después de que Hitler accediera al poder, "¡Por fin un canciller del Reich que se interesa por el arte!" dijo el creador de *Así habló Zaratustra*, obra inspirada en otra obra, la del filósofo, y que ya anunciaba la muerte de Dios. Por su parte Josef Mengele silbaba una bella y ensoñadora pieza infantil de Schumann mientras seleccionaba a las víctimas para las cámaras de gas. Sí, la relación de la música con el mal ha sido objeto de estudio desde la aparición del plectro. Desde los relatos homéricos. Cuando los argonautas se acercaban a la isla de las sirenas, Orfeo utilizaba el plectro para marcar el ritmo a los remeros y proteger a los argonautas de los disonantes chillidos de los pájaros con cabeza de mujer, lo que no sabía el pobre Orfeo, era que el verdadero peligro se encontraba en el mismo plectro, en la necesidad constante de la medida, en la belleza de esa medida... Y es que la música occidental se desarrolla, desde que surge la polifonía, como una lucha de la consonancia por aplacar la disonancia. Y es en esa propia lucha por el orden donde subyace el desorden. Si aceptamos que el desarrollo de la música corre en paralelo con el desarrollo de nuestra historia, podemos afirmar que es, el nuestro, un desorden endémico. Y siguiendo con nuestra música, o con nuestra historia, quizás convenga mencionar que a ese "desorden" musical, a esa disonancia que no pudieron afinar, la llamaron en su día Diábolus in música, porque creían que el Diablo se escondía entre los sonidos que no comprendían. Así que crearon diversos sistemas de afinación para silenciar lo que no podían entender, para taparse los oídos a la evidencia, como ya hicieron los argonautas con los cantos de las sirenas.

¿Qué es el Clave bien temperado de Bach sino el deseo de establecer un orden a toda a costa? Cuando en 1747 Johan Sebastian Bach visita junto a su hijo la corte de Federico el Grande no se imaginaba el compositor las consecuencias que van a derivar de este "casual" encuentro. Tenemos en el mismo escenario al padre de la nación alemana, unificador del territorio mediante el reino de Prusia, junto al padre de la música alemana, unificador de las músicas francesas e italianas. Desde entonces música y nación van de la mano. Bach le entrega a Federico una ofrenda musical, ofrenda basada en el ideal, y ese ideal que proclama Bach se va a convertir en canon, igual que Federico y el propio Bach se van a convertir en canon para el nazismo, igual que el nazismo va a ser el canon que regirá fascismo y franquismo. Sí, música y nación van de la mano. ¿Hasta qué punto no fueron los celos profesionales de Wagner por Giacomo Meyerbeer los que le llevaron a escribir El judaísmo en la música? ¿Hasta qué punto ese panfleto antisemita influyó en la sociedad e irrumpió para resquebrajar un difícil consenso social? Pero... ¿a quién no se le humedecen los ojos al escuchar la belleza de la muerte de Isolda? No, no sabía el pobre Orfeo, cuando acallaba los gritos de los pájaros, que el mal se encontraba en la belleza ordenada de su plectro. En la supremacía de la estética frente a la ética. Quizás por eso Messiaen pensaba que los pájaros eran los músicos más grandes del planeta, testigos naturales de la musicalidad absoluta... Imagino a Messiaen componiendo El cuarteto para el fin de los tiempos en un campo de concentración, imagino a Messiaen tocando su pieza en el mismo abismo frente a sus opresores... Y mientras Messiaen tocaba pensaba en los pájaros... La música animal que se opone a la bella medida de la música órfica. Los pájaros maestros... de los hombres.

**LOLA BLASCO**  
Autora



## CICLO DE TEATRO PARA BEBÉS: ROMPIENDO EL CASCARÓN

En el año 2005 se creó el primer ciclo estable de teatro para bebés en España: *ROMPIENDO EL CASCARÓN*. El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa apostó, así, por la promoción y la difusión de propuestas escénicas novedosas que propiciaron el acercamiento de nuevos públicos a las diferentes manifestaciones artísticas creadas específicamente para esas edades.

El teatro creó este ciclo con la voluntad de potenciar la sensibilidad y la inteligencia emocional de los bebés. Pionero en esta actividad, se le fueron sumando otras ya existentes en el ámbito de los festivales o de las programaciones puntuales de escuelas infantiles y teatros. El objetivo es acercar a los niños desde sus primeros años de vida al mundo de la cultura y la creación. Desde su primera edición, hace ya 15 años, ha sido sorprendente el éxito de público y mediático que le ha respaldado, siempre acompañado por las preguntas y la curiosidad de padres, educadores y profesionales de los medios de comunicación acerca de esta forma innovadora de crear nuevos públicos.

Desde su inicio, han pasado por el escenario de la Sala Jardiel Poncela un gran número de compañías de teatro para bebés procedentes de Francia, Italia, Alemania, Dinamarca, Brasil y España que han conseguido que la música, los títeres, el teatro o la danza sean protagonistas de un conjunto de espectáculos que intentan promover las vivencias artísticas y sensoriales de los bebés, dándoles a conocer el mundo a través de juegos escénicos compartidos.

*CICLO DE TEATRO PARA BEBÉS: ROMPIENDO EL CASCARÓN 2020* está dirigido a niños con edades comprendidas entre los 0 y 4 años.

## JARDÍN SECRETO ZIG ZAG DANZA (Asturias)

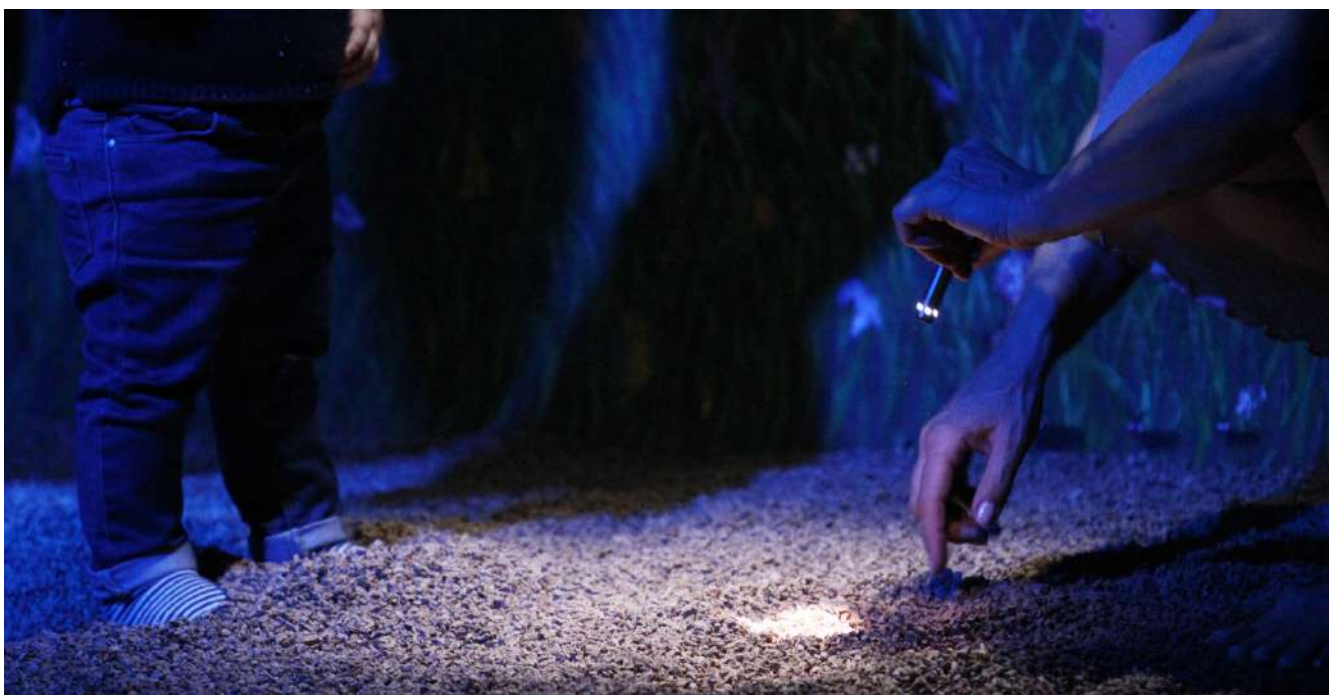
5 y 6 de diciembre de 2020

Concepto, coreografía e interpretación: Estrella García y Miguel Quiroga

Música Original: Miguel Pérez Iñesta y Emmanuelle Bernard

Diseño escenográfico: Miguel Quiroga

Proyecto residente: Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias L´Estruch Fábrika de Creación de las Ats en Viu, Sabadell



*JARDÍN SECRETO* es un alegato a la observación de las pequeñas cosas. Se presenta un espacio habitado y en constante transformación a través del movimiento y la luz, una alegoría de la naturaleza donde los pequeños movimientos y las pequeñas cosas generan grandes cambios que suponen el fluir del desarrollo de la vida. Esa predisposición a la observación que, el ritmo vertiginoso de nuestra sociedad dificulta, es el objetivo de nuestro trabajo y el Secreto de nuestro Jardín.

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Ha explorado los territorios limítrofes entre el movimiento y la teatralidad desde el año 2000, creando un lenguaje propio para cada uno de los trabajos que ha producido. En su concepto escénico, la luz, el espacio sonoro y escénico comparten protagonismo con el lenguaje del cuerpo. Diecisiete producciones propias dirigidas tanto a público adulto como familiar son el resultado de la labor creativa de esta formación, que ha desarrollado su propia línea conceptual en la creación de espectáculos para la Primera Infancia. Con más de treinta años de experiencia profesional, Estrella García, directora artística de Zig Zag Danza, ha recibido diferentes premios y menciones en reconocimiento a su labor, al igual que varias de las producciones que la compañía ha realizado a lo largo de este periodo.

### DESPLEGANDO LAS ALAS (TALLER DE DANZA)

8 de diciembre

Espectáculo de danza y teatro visual para la primera infancia.

## REDONDO CARAMUXO TEATRO (A Coruña)

12 y 13 de diciembre de 2020

Dramaturgia: Laura Sarasola Pontón y Juan Rodríguez Santiago

Dirección: Laura Sarasola Pontón

Actor: Juan Rodríguez Santiago



*Espectáculo mejor valorado por el público en la programación "Vigo Cultura" 2018. Seleccionado para Galicia Escena Pro.*

*REDONDO* es un espectáculo que juega con las formas. A Mr. Round le fascinan todos aquellos objetos redondos, los más curiosos objetos de forma circunferencia. Un día en su incesante búsqueda encontrará una asombrosa esfera que esconde historias sorprendentes. Una propuesta visual, casi sin palabras para disfrutar en familia.

### SOBRE LA COMPAÑÍA:

Caramuxo Teatro es una compañía de teatro infantil y familiar que nace en A Coruña en el año 2003 dirigida por Juan Rodríguez y Laura Sarasola Pontón. Realiza además un trabajo específico en la creación de espectáculos para bebés.

Caramuxo Teatro crea espectáculos poéticos y visuales para disfrutar en familia, teniendo una especial responsabilidad con el público más pequeño.

Desde el comienzo mezcla diferentes técnicas como teatro de actor, títeres, danza... La línea de trabajo parte de textos elaborados en el terreno educativo, tratando de ser un referente de producciones de calidad, creando espectáculos en los que se consideren aspectos didácticos a nivel cultural además del artístico que consigan crear público.

## PACHAMAMÁ BARAKA TEATRO (Madrid)

19, 20 y 22 de diciembre de 2020

Dirección y dramaturgia: María Caudevilla

Actriz: Sara Campbell

Producción: Baraka Teatro



*PACHAMAMÁ* es un espectáculo para la primera infancia orientado a la sostenibilidad y cuidado del Medio Ambiente. *PACHAMAMÁ* toma vida encarnada en la actriz Sara Campbell para hablarnos de los ritmos del planeta, de los diferentes seres vivos que lo habitan, del paso de las estaciones y de los cuatro elementos. El uso de materiales naturales como la tierra y el agua serán el fundamento de esta propuesta. Con una dramaturgia rigurosamente cuidada, sin texto, pero con el trabajo con objetos y gestualidad con música.

### SOBRE LA COMPAÑÍA:

El proyecto nace en Londres hace diez años con su montaje internacional *El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* que se representó en salas de Madrid, en el Teatro Arcola de Londres y en el Festival Fringe de Edimburgo. Cuatro años después la compañía se estableció en Madrid con el propósito de crear una red de cooperación internacional enriqueciendo, en la medida de sus posibilidades, el panorama teatral. Surge así Baraka Teatro y *Sueño de Lorca o el sueño de las manzanas*, primer montaje de María Caudevilla, con un elenco y un equipo artístico que dará cohesión a la trayectoria de la compañía. Nominado en tres categorías en los Premios Max de las Artes Escénicas 2010. A este montaje le siguen: *Miguel Hernández labrador del viento*, Premio a la Creación Contemporánea 2009, *No somos ángeles*, finalista en el Certamen Talent Madrid 2013, y *Oceanus, Sueño Lorca o el sueño de las manzanas*. Baraka continúa su camino como compañía y productora, a la vez que abre una vía dedicada a la formación desde 2010. Además, María Caudevilla ha realizado el cortometraje *Elisa*.

## OTRAS ACTIVIDADES

## TEATRAROT

2 al 11 de octubre de 2020

Creado por Adolfo Simón



*"Una tirada de tarot mágico al amanecer... un haiku como puente al pensamiento... una micro instalación poética plástica... un paisaje de teatro de objetos revelador."*

### DIARIO DE CONFINAMIENTO:

Cada amanecer, al tiempo que se cuele el primer rayo de luz por mi ventana, barajo los naipes del tarot de los ángeles...dejo que sobre el tapete de seda, iluminado por ese haz de luz, se desplieguen cinco cartas que dispongo en forma de cruz, de donde vengo, donde estoy... hacia donde irá el día... y qué podrá haber a favor o en contra del viaje... doy vuelta a las cartas, una a una... y su disposición crea un "haiku" en mi cabeza... que me repito como un mantra mientras, en el lienzo del jardín japonés, voy creando el pequeño espacio físico y sensorial con objetos cotidianos, encontrados por los rincones de la casa, en el fondo de los cajones... Así, compongo una ensoñación escénica en la que los objetos me hablan al oído para sugerirme qué camino he de tomar en la encrucijada de esta nueva página del Diario de confinamiento. Después, tras hacerle una foto, emborroño el paisaje y me dispongo a vivir entre los recuerdos del pasado y los sueños del futuro.

Es una propuesta de teatro de objetos como eje del Diario de confinamiento. Un juego mágico para iniciar cada una de las jornadas del encierro entre las paredes de mi casa, para volar lejos con la imaginación. Cuando termine el confinamiento, habré compuesto el mismo número de páginas de paisajes objetuales como de días de encierro que, podrían mostrarse en un espacio transitable por el público dentro de cualquier programación y al que se podría sumar la acción performática de Teatrarot videncia. Esta propuesta en vivo, a modo de consulta individual de adivinación, se podrá llevar a cabo previa reserva, en la instalación circular de aislamiento, donde, en una mesa circular que girará en el sentido de las agujas del reloj, mostraría al intrépido visitante, su paisaje interior.

ADOLFO SIMÓN

## EL SIGLO DE GALDÓS CINE - DOCUMENTAL

Guión de Álvaro Lión-DePetre

Dirigido por Miguel Ángel Calvo Buttini

Una producción de Salto de Eje PC en coproducción con RTVE

### SINOPSIS

¿Quién no conoce el nombre, el personaje de Don Benito Pérez - Galdós? ¿Su obra? Pero probablemente no conozcan la faceta más personal del segundo escritor más importante de todos los tiempos en España después de Cervantes. Es una vida "de película", que así pretendemos retratar en este largometraje documental de marcado estilo cinematográfico. Benito Pérez-Galdós nació y vivió en Las Palmas de Gran Canaria hasta los 19 años que se trasladó a Madrid, en donde vivió la mayor parte de su vida hasta que falleció, un 4 de enero de 1920. El año 2020 es el centenario de su muerte. Un momento idóneo para este documental con marcado estilo cinematográfico de un extraordinario narrador de su época, el Siglo XIX y comienzos del Siglo XX, una de las épocas más convulsas de España y en el mundo con el inicio de la Primera guerra mundial. Galdós fue un hombre comprometido con su tiempo, muy tímido, celoso de su intimidad, escritor, dibujante, dramaturgo, amante, liberal, republicano, político (tres veces diputado), viajero, acabó casi arruinado y ciego, por todo esto y más, este documental, a propósito de su efeméride, es más necesario que nunca. Fue propuesto al premio NOBEL hasta tres veces pero nunca se le concedió por su implicación política en la sociedad española del Siglo XIX anclada en el pasado. Disputas entre las derechas y las izquierdas. ¿Les suena? A través de sus cartas, sus ilustraciones, su ceguera, con gran material de archivo, e indagando en las localizaciones en las que transcurrió su vida, iremos narrando cinematográficamente su vida, que no dejará indiferente a nadie, obra y el siglo que Don Benito Pérez-Galdós. Canario de nacimiento, vivió. Un siglo, el siglo de Galdós, convulso e interesante.

### EXTRACTOS DE LAS NOTAS DEL DIRECTOR, MIGUEL ÁNGEL CALVO BUTTINI:

Como creador, el género documental te permite ser más libre en la creación, y explorar otros mundos que en la ficción cinematográfica es más complicado. Este documental sobre Galdós que ahora, está en montaje, está siendo un reto, un reto para no hacer un documental al uso sobre un personaje muy conocido, sino que se impregne de un marcado y claro estilo cinematográfico. Un reto, como digo, sin duda. Sobre todo porque nos queremos apoyar en su mayor parte en el material gráfico y audiovisual existente, tanto de Galdós como de la época. Cómo hacer cinematográfico este documental, varias claves: las cartas, las infinidades de cartas que escribió Galdós en la época en que vivió, incluso cuando estaba ciego. Y ya que mencionamos la ceguera de Galdós, este, no tengo duda, será otro punto clave para el desarrollo cinematográfico del documental. Jugar con las localizaciones de la época y las actuales. El Madrid de ahora es tan galdosiano como aquel en el que vivió Galdós. Sus gentes de antes y de ahora.

Nuestra obsesión ha sido no crear un documental de corte clásico, y por esto nos hemos querido apoyar en: - secuencias ficcionadas, - localizaciones en las que transcurrió la vida de Galdós, además de entrevistas a personalidades importantes y material de archivo, pero como verán en el teaser los jugamos de manera diferente.

### HEMOS REALIZADO DURANTE EL RODAJE 9 ENTREVISTAS EN MADRID Y CANARIAS

- 1.- Almudena Grandes en el Museo del Romanticismo
- 2.- Germán Gullón en la exposición de Galdós en la BNE
- 3.- RAE, Director, en la RAE
- 4.- Ateneo, gerente, en el Ateneo
- 5.- Pepe Esteban, Gastronomía Galdós, en el Café Gijón
- 6.- Ana Belén, Plató de la ECAM, croma
- 7.- Laila Ripoll, dramaturga y directora Fernán Gómez.CC de la Villa, Plató de la ECAM, croma
- 8.- Victoria Galván, Directora Casa Museo Galdós, Canarias.
- 9.- Caridad Rodríguez Pérez-Galdós, Finca Los Lirios familia Galdós en Canarias, en donde Galdós pasaba los veranos hasta que vino a Madrid

Todas ellas como se puede ver, en lugares emblemáticos, porque las localizaciones van a ser fundamentales, localizaciones importantes en la vida de Galdós.

## III EDICIÓN MADRIONETAS, EL ARTE DEL TÍTERE

## **MADRIONETAS, EL ARTE DEL TÍTERE**

Diciembre 2020/ enero 2021 (por confirmar)

Producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Por tercer año consecutivo durante el mes de diciembre el público familiar podrá disfrutar del ciclo *MADRIONETAS, EL ARTE DEL TÍTERE*. Un festival de títeres y marionetas que se celebra en sus instalaciones.

*MADRIONETAS, EL ARTE DEL TÍTERE*, es un festival de producción propia, que hace un repaso, necesariamente incompleto, por el panorama del teatro de títeres. La Sala Guriau y la Sala Jardiel Poncela acogerán espectáculos dirigidos al público familiar.

Este ciclo pretende resaltar valores como la cordialidad, espontaneidad, creatividad, tradición, calidad, comodidad, innovación y la participación.

## EXPOSICIONES

**THIS IS NOT A LOVE SONG****CRUCE DE CAMINOS ENTRE LAS ARTES VISUALES Y LA MÚSICA POP (1965-2020)**

Del 1 de octubre al 15 de noviembre de 2020

Comisario: Javier Panera

Coordinación: Screen Projects

Una producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa



*THIS IS NOT A LOVE SONG* es la tercera parte de una trilogía de exposiciones que se han realizado en la Sala de Exposiciones del Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa con las cuales intentamos trazar una genealogía de las relaciones entre las artes visuales y la música pop desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, poniendo énfasis en aquellos momentos en los que ambas manifestaciones se retroalimentaron y se movieron sincrónicamente en el territorio de la experimentación, la utopía o la incorrección política. El proyecto comenzó en 2018 con la exposición *El pintor de canciones*, que exploraba dichas relaciones en España desde 1948 hasta 1978 y tuvo su continuidad en 2019 en la muestra *Bailar de arquitectura, ¿Soy un músico en el cuerpo de un artista o un artista en el cuerpo de un músico?*, centrada en propuestas artísticas nacionales de las primeras dos décadas del siglo XXI.

*THIS IS NOT A LOVE SONG* es un proyecto realizado bajo las mismas premisas que las dos exposiciones anteriores, pero centrado en el contexto internacional desde 1965 hasta la actualidad, reuniendo obras de más de 40 artistas sobre diferentes soportes. Desde la década de los 60 son ya varias las generaciones de artistas de vanguardia educados bajo la influencia de lo que en sus inicios fue bautizado como: "la música del diablo" que -bien fascinados por su estética, bien por su potencial subversivo- han integrado en los procesos de producción de sus obras elementos que se relacionan de modo directo o indirecto con las actitudes e imaginarios desarrollados por géneros como el rock and roll, el pop, la psicodelia, el glam, el punk, el soul, la música disco, el hip-hop, el indie pop, la electrónica o cualquiera de los subgéneros y tendencias musicales más fugaces desarrollados en los últimos cincuenta años.

La exposición estará estructurada temáticamente en siete capítulos integrados por cinco o seis artistas cada uno. Desde un punto de vista escenográfico estos siete capítulos se dividirían entre piezas instalativas (multi-pantallas o mixtas) que requieren un desarrollo espacial de una cierta complejidad y varias piezas monocal que se pueden combinar en pantallas de plasma o en proyecciones murales, a lo que se suman fotografías, serigrafías, litografías, piezas escultóricas y abundante material documental pensado para vitrinas (portadas de discos, libros, revistas, fanzines, etc.)

Algunos de los artistas participantes son: Andy Warhol, Yoko Ono, Vito Acconci, Art & Language, Adel Abidin, Dan Graham, Bruce Nauman, Richard Avedon, Marc Bijl...

#### SOBRE JAVIER PANERA:

Profesor Titular de Arte Contemporáneo y Director del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca.

- Premio Villar Macías (CSIC) 1995
- Premio Extraordinario de Doctorado (1997)
- Director del Servicio de Actividades Culturales de la USAL 2001-2003
- Director del DA2. Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca (2004 - 2012)
- Director del Festival Internacional de fotografía y vídeo de Castilla y León Explorafoto (2006 -2011)

Ha comisariado más de un centenar de exposiciones individuales de artistas contemporáneos nacionales e internacionales como Albert Oehlen, Judith Barry, Tony Oursler, Franz Ackerman, Fernando Sinaga, Concha Jerez, Christian Marclay, Kendell Geers, Jane and Louise Wilson, Roland Fischer, Bill Henson, Felix Curto, José Ramón Amondarain, Tania Bruguera, Los Carpinteros, Fabián Marcaccio, etc.

Así como varias exposiciones colectivas entre las que destacan:

*Barrocos y Neobarrocos. El Infierno de lo bello* (DA2, 2005) *Mascarada* (DA2, 2006,) *Rock My Religion* (Festival Explorafoto, 2008), *Merrie Melodies -y otras trece maneras de entender el dibujo-* (2010), *Video Killed the Radio Star. Una historia del videolip musical* (Festival de Cine de Astorga, 2010), *This Is Not a Love Song. Cruce de caminos entre creación y música pop* (La Virreina Barcelona, 2013, Pera Museum Estambul, 2015), *Días de Vinilo. Una historia del diseño gráfico musical 1956 - 2014*. (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2015, MAS Santander, 2016), *El inconsciente pictórico* (MNAC, Barcelona 2015), *Pop Tops. Aproximaciones al arte pop en España a través del diseño gráfico musical. 1956 -1979*. (Museo Thyssen, Málaga, 2016), *La música de Andy Warhol*. (MUSAC. León, 2017), *Vinilygráfica. Maestros del diseño gráfico musical* (Madrid Design Festival (Fernán Gómez .Centro Cultural de la Villa) Madrid, 2018). Colaborador habitual de revistas especializadas como Flash Art International, Art Pulse, art.es, etc. Autor de más de un centenar de publicaciones especializadas en arte contemporáneo y editor de más de 60 monografías de artistas nacionales e internacionales. Entre sus libros destacan: *Emociones Formales. Reflexiones sobre el inconsciente pictórico en la fotografía y la imagen en movimiento* (Junta de Castilla y León / Festival Explorafoto, 2004), *Video Killed the Painting Star. Pintura e imagen en movimiento* (CITA / Festival de cine de Medina del Campo, 2008), *Música para tus ojos. Artes visuales y estética del videoclip. Una historia de Intercambios* (Festival de Cine de Astorga, 2009), *This Is Not a Love Song. Cruce de caminos entre video creación y música pop* (Lunweg, 2013), *El poder de la imagen / La imagen del poder*. (Universidad de Salamanca, 2013), *Teatro de operaciones* (Screen Projects, Barcelona, 2013), *Bailar de arquitectura. Interferencias entre arte y Rock and Roll. Vol 1: 1956 -1976*. (Ed. Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2014), *La música de Andy Warhol*. (Ed. MUSAC. León, 2016), *Exploding Plástic Inevitable. Andy Warhol y The Velvet Underground* (Medina Film Festival, 2017).

## PHOTOE 2020, DESCOLONIZACIÓN DE JAVIER RIERA

30 septiembre 2020 (plaza de Colón)

Del 1 al 25 de octubre (hall de exposiciones)

Una producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa y La Fábrica



Esta actividad se desarrollará en dos acciones:

Una proyección o mapping, el 30 de septiembre, que se proyectará sobre el conjunto escultórico monumental de Vaquero Turcios situado en la Plaza de Colón.

Una intervención en el hall de exposiciones en el Centro, del 1 al 25 de octubre.

El proyecto propone la idea de la descolonización del planeta como un concepto positivo, planteando la necesidad de encontrar otros modos de habitar el espacio en que vivimos, una reflexión sobre la naturaleza, la ciudad y los ciudadanos. Se trata de restaurar el sentido de ciudad, instaurar la posibilidad del "buen vivir" para todos, y hacer de la ciudad "el escenario de encuentro para la construcción de la vida común". Esta vida colectiva que se puede edificar sobre la base de la idea de la ciudad como encuentro cultural, en este caso a través de la luz y de imágenes de naturaleza. El trabajo de Javier Riera se basa en proyecciones realizadas directamente sobre el paisaje, arquitectura o naturaleza. Dicha relación entre geometría y naturaleza provoca en quien observa su obra un encuentro con el paisaje modificado, una dimensión desconocida igual de bella que contemplativa. Se centra por tanto en una experiencia de intervención real sobre "el espacio y el tiempo del paisaje", que le aproxima a las propuestas del Land Art. Sus intervenciones representan un estilo en que el espacio es trabajado de modo a integrarse a la obra. La relación entre geometría, naturaleza y espacio intervenido adquiere en este trabajo un carácter meditativo.

**SOBRE JAVIER RIERA**

Nacido en Avilés (Asturias), Javier Riera estudió Bellas Artes en Salamanca completando su formación en los Talleres de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su trayectoria es de pintor hasta 2008, cuando con motivo de su exposición en el Museo Reina Sofía expone por primera vez fotografías de paisajes intervenidos. Entre sus exposiciones institucionales destacan *Noche Áurea* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2008), *Secuencias* en el Museo Barjola (2010), *Sincronicidad* del DA2 de Salamanca (2014), *Luz Vulnerada* Centro Niemeyer (2015), *Sector Primario*, MUSAC (colectiva 2015), *Luz natural. Un vacío siempre distinto* CAB de Burgos (2018) o *Bonaval* CGAC Santiago de Compostela (2018)

La presente actividad forma parte de PhotoE 2020, que ha sido desplazada de sus fechas habituales. Debido a la crisis sanitaria provocada por la pandemia de SARS-CoVid19.

## **AN INDIAN ODYSSEY** **EL UNIVERSO RAVI SHANKAR Y THE BEATLES**

Del 3 de diciembre de 2020 al 17 de enero de 2021

Comisaria: Blanca de la Torre

Una coproducción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa y la Fundación Casa de la India.



Con motivo de la celebración del centenario del nacimiento de Ravi Shankar (1920-2012), se presenta una exposición del célebre sitarista indio, y del viaje que The Beatles realizaron en India, con el fin de hablar de la importancia de la asimilación cultural, respeto e influencia mutua entre la cultura india y la occidental, y el papel que jugó el encuentro y relaciones entre estos dos iconos de la música.

### LA MUESTRA PRETENDE

Dar a conocer la figura de Ravi Shankar como embajador de la música india, de su papel como gurú de George Harrison y la importancia del viaje de The Beatles a la India, como piedras angulares de un antes y un después en la música global. Difundir la riqueza de la cultura india y su legado musical en la cultura occidental. Evidenciar los intercambios culturales y el enriquecimiento que suponen.

Es evidente el interés que esta muestra suscitará en seguidores tanto de The Beatles como de Ravi Shankar, junto con musicólogos y otras personas interesadas en la música en general. Pero junto a este público objetivo la muestra es una oportunidad para educar a la ciudadanía en el intercambio cultural bilateral (oriente/occidente - occidente/oriente) que supuso la relación entre ambos iconos de la música para la cultura universal.

La muestra se articulará en diferentes apartados para hacer comprensible la historia del encuentro entre Ravi Shankar y uno de los iconos culturales del pasado siglo, como son The Beatles. Pero al mismo tiempo buscará contextualizar la riqueza de la música india y su aportación cultural en la música occidental. De este modo, la exposición no sólo educará en estas figuras históricas sino en cómo han cambiado las sonoridades musicales a las que estamos acostumbrados, hábitos, estéticas, filosofías vitales...

La exposición se estructura en cinco rasgos o capítulos, de los cuales los dos ejes articuladores serán el primer capítulo, centrado en la figura de Ravi Shankar, y el tercero, sobre el viaje que lleva a The Beatles a la India. El capítulo segundo funciona como bisagra de los dos anteriores y se centra en la estrecha relación entre George Harrison y el reconocido sitarista. El cuarto capítulo ofrece una introducción a la música india y a la relación de Shankar con los grandes músicos del momento, tanto de música clásica como contemporánea, de Oriente y de Occidente. Finalmente, el capítulo quinto toma forma de epílogo donde se exponen las influencias que tuvo la entrada de la música india en la cultura occidental, especialmente en la música y la iconografía contemporáneas desarrolladas en torno a esta.

#### BLANCA DE LA TORRE, COMISARIA

La exposición será comisariada por Blanca de la Torre, con una larga trayectoria como comisaria de arte y especializada en proyectos interculturales e internacionales, con experiencia y conocimiento de la cultura de la India.

#### INFORMACIÓN: LA FUNDACIÓN CASA DE LA INDIA

La Casa de la India es una fundación cultural con sede en Valladolid constituida en el año 2003 por la República de la India, el Ayuntamiento de Valladolid y la Universidad de Valladolid con el objetivo de cubrir las nuevas necesidades culturales, sociales, académicas, institucionales y económicas del siglo XXI en las relaciones entre la India y España.

Para ello tiene como fin la constitución de un centro de proyección y divulgación de la cultura de la India desde Valladolid, así como la promoción de las actividades culturales, institucionales y de formación previstas para tal fin.

Los fines de la Casa de la India abarcan tres ámbitos principales: cultura, educación y cooperación. En el ámbito cultural programa y produce regularmente actividades en diversas disciplinas artísticas tradicionales y contemporáneas de la India, danza, teatro, música, literatura, exposiciones de fotografía, artes plásticas, ciclos cine, video-documentales, talleres y curso, intercambios y estancias de artistas, etc.

## MEM: MADRID ES MUSICA





## RODRIGO CUEVAS TRÓPICO DE COVADONGA FESTIVAL MEM

1 de octubre de 2020

Rodrigo Cuevas utiliza el arte popular tradicional como una parte más del espectáculo, quizás sea el pilar fundamental junto a la electrónica, el cabaret, el monólogo, el humor y el teatro.

A través de estos, el artista plantea cuestiones que le preocupan tales como la desconexión con nuestros ancestros e intenta llevar a escena la sabiduría que se ha fraguado a base de ensayo-error durante cientos de años de humanidad, esto es, la conexión con la naturaleza y con el mundo rural. Somos los últimos afortunados en vivir el choque entre dos sociedades completamente diferentes: la sociedad tradicional, en la que el mundo real y el mundo mágico eran muy cercanos y estaban muy presentes, y la sociedad contemporánea postmoderna, que derrocha hiperrealismo y soberbia.

Rodrigo Cuevas une sus dos pasiones la música tradicional con el cabaret y el resultado se puede ver en los montajes *Un Par de Rubias* con Davide Salvado y *A máquina de meter medo*, son dos espectáculos que tenían la música tradicional con contenido, y, como continente, una propuesta escénica arriesgada y contemporánea.

Algunos de sus trabajos son: *Yo soy la maga*, un álbum en el que la electrónica y la música tradicional se fusionan en una catarsis discotequera, *La Dolorosa*, creado con su compañía La Dolorosa Compañía, nos muestra un cabaret más descarado; *Electrocuplé* es su primer espectáculo en solitario. En 2016 publica *Prince of Verdiciu*, que supuso un punto de inflexión en su carrera o *El mundo por montera*. En el verano de 2019 y con producción de Los Veranos de la Villa de Madrid, protagoniza *Barbarian* una zarzuela cabaret.

*TRÓPICO DE COVADONGA* es el tercer espectáculo escénico en solitario de Rodrigo Cuevas, que nos muestra al artista menos cabaretero, que ha contado con la participación de Raúl Refree en la producción musical, co-escritura y arreglos de la mayoría de los temas. El espectáculo pivota sobre los diferentes códigos y maneras ancestrales y actuales para el cortejo, para la ronda, para el amor. Se plantea un cancionero popular contemporáneo en el que el vehículo para narrar las músicas y eternas historias que nos proporciona el folclore son la electrónica, el humor, la performance y los códigos musicales contemporáneos. Con este montaje ha recorrido escenarios tanto nacionales como internacionales.



**MAYTE MARTÍN**  
**MEMENTO**  
**FESTIVAL MEM**

2 de octubre de 2020

*MEMENTO* es una incitación al recuerdo.

A esa acción sanadora de agitar la memoria para rendir culto a lo que nos precedió y agradecer lo que nos fue concedido. El acto de detenerse a reflexionar sobre lo esencial.

Jamás encontré un término que definiera mejor mi relación con el flamenco, que denominara de forma tan certera este motor que me impulsa a rendir culto al pasado, ese respeto religioso que profeso al flamenco y a quienes han hecho de él ese tesoro que venero.

Honrarlo es lo que quiero. Y por eso pongo a su servicio mi sentido del decoro y de la libertad. A partes iguales. El primero para contribuir a preservar con rigor sus preceptos, que vienen dados por una ética y una estética que son herencia sagrada; el segundo, para poner todas mis capacidades creativas, imaginativas y emotivas a su servicio, para ser el vehículo que conecte el pasado con el presente, para buscar dentro de mí y dar luz al resonar de los ecos antiguos que hablan con mi voz.

MAYTE MARTÍN

Guitarra: Alejandro Hurtado



## MADRID BLUES ALL STAR FESTIVAL MEM

3 de octubre de 2020

*MADRID BLUES ALL STARS* es un concierto único y exclusivo por donde pasarán figuras del Blues. Junto a una banda base, Red House, liderada por Jeff Espinoza y Francisco Simón, irán desfilando por el escenario de la Sala Guirau reconocidos instrumentistas de Madrid. Muchos de los participantes tienen sus propias bandas y sus proyectos dentro del mundo del blues.

En las guitarras tendremos a Alex Caporuscio y Pablo "Sanpa" dos artistas de la escena actual que representan el futuro del género en Madrid. Contaremos con la presencia de Gaby Jogeix, maestro del lap steel.

Estará presente Susan Santos a la voz y la guitarra, figura femenina del Blues establecida en Madrid.

En los teclados contaremos con Gabri Casanova, virtuoso del Hammond y solicitadísimo músico de sesión.

En la armónica Fernando Jiménez, puro sonido West Coast, y co-líder de 44 Dealers.

Y en el saxo, David Carrasco, músico de amplio registro y reputada carrera.

Contaremos además con la presencia de Velma Powell en la voz, auténtico sonido Chicago y pariente de los legendarios bluesmen John Lee Hooker y Brownie McGhee.

*MADRID BLUES ALL STARS* promete ser una experiencia única.

Guitarra y voz: Susan Santos

Guitarra: Pablo Snapa

Guitarra y voz: Gaby Jogeix

Voz: Velma Powell

Tecla: Gabri Casanovas

Armónica: Fernando Jiménez

Red House: Jeff Espinoza (voz y guitarra), Francisco Simón (guitarra)

Saxo: David Carrasco



## PEPE HABICHUELA Y KIKI MORENTE HABICHUELA-MORENTE FESTIVAL MEM

4 de octubre de 2020

Dos dinastías fundamentales para la historia del flamenco, dos familias unidas por un pasado compartido, por el tiempo, el respeto y el cariño, se reencuentran en el escenario en un formato íntimo y conmovedor.

Pepe Habichuela, el último representante de una época imprescindible para la guitarra flamenca, acompaña al primogénito de su amigo y compañero: Kiki Morente, joven cuyo cante madura y promete.

Con una generación de por medio, el tándem histórico se perpetúa y en sus más de 60 años de trayectoria artística, la guitarra de Habichuela vuelve con gusto, a tocar para Morente.

Pepe Habichuela, es considerado una institución en el flamenco. Se inicia en la guitarra con Vicente Escudero y Sabicas, y a lo largo de su carrera ha acompañado a figuras como Juanito Valderrama, Pepe Marchena, Camarón o Enrique Morente.

Su inquietud creadora, su depurada técnica, su afición al cante y su extrema sensibilidad, le han llevado a colaborar con figuras del jazz, como Dave Holland o Don Cherry, y de la música hindú como Nithin Sawhney, Anoushka Shankar o The Bollywood Strings.

Kiki Morente, cantaor, guitarrista y compositor, hijo del inolvidable Enrique Morente, comenzó su carrera acompañando a su padre por los escenarios del mundo, destacando por su madurez escénica.

Además de una inmensa potencia vocal, Kiki ha heredado de su padre la intuición para actualizar el género sin renunciar a los orígenes. Imprime su propia personalidad en sus interpretaciones y captura al público gracias a su carisma. En 2017 publicó su primer álbum en solitario con Universal: *Albayzín*.



## SÉS LIBERAR AS ARTERIAS FESTIVAL MEM

4 de noviembre de 2020

María Xosé Silvar "Sés" creó en 2007 el grupo Chámalle Xis! junto con tres amigos. Considerado uno de los grupos revelación de aquel año y uno de los ganadores del concurso Acoruña Son, concurso apadrinado por Santiago Auserón.

Chámalle Xis! ha realizado más de 30 conciertos y ha colaborado con grupos y artistas como Zënar, Xabier Díaz, Xosé Bocixa y Guillermo Fernández, entre otros.

En 2010 Sés grabó una maqueta con tres temas *Tola atrás de ti*, *Admirando a condición* y *Se te vas*, producida por Airapro. Un año después grabó su primer álbum de estudio, *Admirando a condición*, en 2013 presentó su segundo álbum, *Co Xenio destrozado*, en el Teatro Principal de Santiago de Compostela.

En 2015 salió a la venta su tercer disco: *Tronzar os valos*. Un año después lanza el single *A Paz Esquiva*, prelude de su cuarto álbum: *Opoñerse á extinción*. En noviembre de 2017 presentó el sencillo *Readmirando a condición*, prelude de su quinto álbum estudio, que recoge también las once canciones de su primer álbum, de las que siempre se había quejado de los arreglos hechos entonces, esta vez los doce tracks fueron musicados y arreglados por la propia Sés, que ejerce de productora musical y ejecutiva.

*Liberar as arterias* es su último trabajo con el que sigue evolucionando con su particular sonido, se incluyen una selección de canciones con letra y música compuestas por la propia Sés. Con este disco recorre América de norte a sur.



## LUIS EL ZAMBO Y LUIS MONEO DE LA PLAZUELA A SANTIAGO FESTIVAL MEM

5 de noviembre de 2020

*DE LA PLAZUELA A SANTIAGO* es un recorrido sonoro por los dos barrios más emblemáticos de Jerez de la Frontera, dos maneras distintas de entender el arte flamenco en una misma ciudad. Dos barrios representados por dos de sus máximos exponentes actuales: Luis El Zambo y Luis Moneo. Ambos representan a su vez a dos de las sagas flamencas más emblemáticas de la historia de Jerez y por consiguiente del arte jondo.

*La Plazuela* es el cante visceral y áspero mientras que en *Santiago* encontramos mayor musicalidad y predominancia hacia lo festivo, cualidades al fin y al cabo que son transversales entre ambos barrios. Luis Moneo y Luis El Zambo son de los cantaores actuales más relevantes, llevan el peso de su estirpe a sus espaldas y lo asumen con la garantía del que puede defenderlo. Estamos antes dos maestros con un hecho diferencial cada vez más extinto: la naturalidad de quien ha aprendido de manera vivencial.

Cante: Luis El Zambo y Luis Moneo  
Toque: Miguel Salado y Juan Manuel Moneo  
Palmas: Manuel Salado y Ángel



## ANTONIO REYES QUE SUENE EL CANTE FESTIVAL MEM

6 de noviembre de 2020

PRESENTACIÓN DE SU NUEVO DISCO QUE SUENE EL CANTE.

Antonio Reyes Montoya comienza a cantar con siete años. Desde entonces ha actuado tanto dentro como fuera de España. Ha participado en festivales como el Festival de Cante de las Minas de La Unión, Suma Flamenca, Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Festival de Nimes, Mont de Marsans. Cada año, forma parte de los carteles de los diferentes festivales de verano de Andalucía como Gazpacho de Morón, Festival de Mairena del Alcor, Potaje de Utrera etc.

Le han acompañado a la guitarra artistas del panorama flamenco como Manuel Morao, Moraíto Chico, Tomatito, Paco Cepero, Manuel Parrilla. Actualmente suele actuar junto a Diego Amaya, Diego del Morao o Dani de Morón.

Entre sus premios están: Nominado a los Grammy Latino 2016 por su disco *Directo en el Círculo Flamenco de Madrid*. Premio Flamenco de Hoy Mejor Disco de Cante 2015 por *Directo en el Círculo Flamenco de Madrid*. Giralillo al Cante Bienal de Sevilla 2014. Premio Ateneo "Gaditano del Año - Siglo XXI" - 2009 Premio Manolo Caracol y Premio Antonio Mairena del Concurso Nacional de Córdoba 2001, dos Trofeos consecutivos Peña El Taranto al Mejor Recital del Año Premio RTVA Flamenco Radio.

En 2020 ha publicado su disco *Qué suene el cante*, en 2015 publicó *Directo en el Círculo Flamenco Madrid*, y en 2008 *Viento del Sur*.



## JULIÁN MAESO ORGAN TRÍO ANOTHER WAY TO TELL THE SAME TAIL FESTIVAL MEM

7 de noviembre de 2020

Miembro fundador de The Sunday Drivers, Andabluses, The Blacbirds, Speaklow, Aurora & The Betrayers o The Sweet Vandals. Julián Maeso cuenta con tres álbumes en solitario el más reciente es *Somewhere, Somehow*, una obra excitante y conmovedora que despliega todas las influencias de este artista.

Maeso, creador de sonidos y canciones, es también, multiinstrumentista, y uno de los especialistas en el órgano Hammond de nuestro país, lo que le ha permitido girar con artistas como M-Clan o Quique González. Las influencias del rock clásico, el blues y el soul atraviesan toda su obra, siendo uno de los mejores representantes de esos sonidos en España.

Ha tocado como teclista con divas del soul como Irma Thomas, Betty Harris o Martha High. Ha colaborado con artistas como: Pájaro, Ken Ken Stringfellow, Taylor McFerrin o The New Master Sounds. Ha sido telonero de músicos como Jakob Dylan, Paul Weller, The James Taylor Quartet, Maceo Parker o Neneh Cherry, entre otros.

Este artista, nacido y forjado en Toledo, da el salto a la composición en 2012 cuando publica *Dreams are gone*, su debut en solitario.



**COLINA, CARMONA, SERRANO & BARRUETA**  
**VEINTE VEINTE**  
**FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ MADRID**  
8 de noviembre de 2020

Las carreras musicales de Antonio Serrano, Josemi Carmona y Javier Colina son largas y prolíficas. A su manera han construido un nuevo lenguaje, convirtiéndose así en una referencia musical para toda una nueva generación de músicos.

Tras múltiples encuentros a lo largo de los años, Colina, Serrano y Carmona, deciden por fin, abrazar un proyecto musical juntos al que añaden la personalísima sonoridad del batería Borja Barrueta. Guiados por una mezcla de versatilidad, dominio técnico, y el peso de incontables viajes musicales, el cuarteto despliega un repertorio que transita desde los clásicos hasta la actualidad, desde diferentes lenguajes entrelazados en una conversación musical única, dominada por la misma libertad, intuición y emoción con la que viven la música. *VEINTE VEINTE* es el título de este proyecto que nace en un momento y contexto inesperado, que resulta inspirador y determinante en el encuentro y su resultado.

"Este proyecto viene de las ganas de encontrar un lenguaje común y sobre todo una estrategia y una táctica musical diferente para cada uno. Es elegir quiénes somos y darnos cuenta de que lo importante es la sensibilidad. No es que tengamos más ni menos, pero sí tenemos los cuatro un tipo de sensibilidad parecida, y unas ganas de echar eso p'álante y de expresar esos caminos musicales... El nombre veinte veinte es mirar el año en que estamos sin dramatismos, sin maniqueísmos y sin nada...viendo que es lo que es y venga...empezamos otra vez."

JAVIER COLINA

"Este es un proyecto en el que nos juntamos varias personalidades importantes de la música española y con ya un grado de experiencia grande en el que unimos nuestra experiencia y nuestros repertorios para hacer música juntos y explorar los diferentes terrenos en los que nos hemos movido cada uno: y el resultado es una fusión de toda la música que hemos ido haciendo a lo largo de nuestra vida'. Antonio Serrano 'La música con ellos es a la vez fácil y difícil: cuando tocas con gente con mucho nivel, por un lado te exiges más y por otro el resultado se enriquece porque esto es una conversación musical. Está claro que hablar con gente que te cuenta cosas tan interesantes también engrandece tu respuesta. El 2020 ha revolucionado al mundo, y quizás revolucione el acercamiento a la música. Este era el momento en que teníamos pensado iniciar el proyecto y ha tocado esto, esta situación tan enorme pero a pesar de todo el daño y el dolor que ha traído, entendemos que es un momento inolvidable en el que queremos aportar lo que sabemos hacer, nuestra música, y ojalá entre las cosas que queden, se recuerde la música que empezamos a tocar juntos también."

JOSEMI CARMONA

Formación:

Javier Colina: contrabajo

Antonio Serrano: armónica

Josemi Carmona: guitarra

Borja Barrueta: batería



## FETÉN FETÉN y JAVIER RUIBAL EN CONCIERTO FESTIVAL MEM

1 de diciembre de 2020

*FETÉN FETÉN* dice de sí mismos: "Ofrecemos una lectura contemporánea de la música tradicional y de la música popular de baile, géneros que nos inspiran y que queremos homenajear utilizando la imaginación y la creatividad como banderas. Y es que somos dos enamorados de los instrumentos diferentes, ya que, además de los más convencionales, tocamos otros insólitos como el serrucho, el violín trompeta o la flauta silla de camping".

El grupo está compuesto por Diego Galaz (violín, violín trompeta, phonoviolin, serrucho, mandolina, sartén, gaviotas, huesera y... vacas) y Jorge Arribas (acordeón, flauta silla de camping, ala de buitres, castañuelas, basuri, recogeval, y... cencerro).

El resultado de su trabajo es una música fresca, divertida y bailable, donde lo mismo suena un vals que un fox trot, un chotis, una jota, una seguidilla, una ronda, un pasodoble o una habanera. Un viaje musical que nos transporta de nuestra península a otras tierras, incorporando ecos balcánicos, rasgos manouches, evocaciones japonesas, cantos de gaviota o el sonido del mar.

Las composiciones de este dúo tienen títulos en su repertorio como *La jota del wasabi*, *Habanera de El Espolón*, *He visto un oso en los Cárpatos*, *Fandangos de Atapuerca* o *Swing a la pepitoria*. Estas melodías instrumentales para escuchar y bailar recorren nuestras raíces e incorporan matices renovados que evocan los distintos paisajes europeos y sudamericanos que los artistas han conocido en sus giras internacionales y que les han llevado a realizar más de 800 conciertos por España.

Desde su comienzo en el 2009 han autoproducido: *Fetén Fetén* (2011) y *Bailables* (2014). En *Cantables* (2016) incorporan letras y voces a sus composiciones musicales de artistas como Fito Cabrales, Jorge Drexler, Julieta Venegas o Natalia Lafourcade... entre otros. En 2018 publican *Melodías de Ultramar* en el que nos proponen que los acompañemos en los viajes que han realizado por los mares y océanos que unen cada uno de los lugares que han visitado. De estos lugares se han nutrido de diferentes ritmos y estilos musicales, y que han servido para "impregnar" cada una de las melodías que componen el álbum. En 2019 la comisión de música de la Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública ha incluido su espectáculo en el Cuaderno

“Recomendados de Música”. Han actuado en festivales nacionales e internacionales como: Pirineos Sur, Folk Segovia, Madrid Folk, Sonoramba Ribera, Festival Castillo de Ainsa, Murcia Tres Culturas, Música del Agua, Festival de las Artes de Costa Rica, Letonia, Alemania o el Festival Internacional de Acordeón de Viena.

#### DIEGO GALAZ

Ha formado parte de la banda de música La Musgaña. Es violinista de la orquesta de Nacho Mastretta y fundador de bandas como Zoobazar, la apasionante música de cine y Bailes Vespertinos. Ha tocado junto a artistas de la talla de Kroke, Marta Sebestyen, Alasdair Fraser, Kepa Junkera, Jorge Drexler, Cormac Breatnach o Pasión Vega. Es profesor en el Sierra Fiddle Camp en California y Crisol de Cuerda en España. Imparte cursos y clases magistrales en la Escuela de Música Creativa de Madrid y el aula de Música Tradicional I Popular de Barcelona. Es director artístico y creador del Festival de intérpretes e Instrumentos Insólitos de Burgos.

#### JORGE ARRIBAS

Tras finalizar sus estudios de acordeón y flauta ha compaginado giras con grupos como Celtas Cortos, ha realizado proyectos propios, grabaciones y colaboraciones con músicos de estilos diversos: María Salgado, Javier Paxariño, Manuel Luna o Rao Trío. En 2005 entró en La Musgaña, proyecto que le aportó una visión diferente de la música tradicional y de raíz. Fruto de los viajes, del continuo aprendizaje y del conocimiento de la tradición, surgen dos nuevos proyectos en formato dúo: Taper Duel junto a César Díez (bajo eléctrico) y Fetén Fetén. Colabora con músicos como Nacho Mastretta, Ibérica de Danza, Zoobazar, Korrontzi, Celtas Cortos o Zenet...

En 2017 edita su disco *El barco de Martín* proyecto con el que realiza actuaciones de carácter didáctico, y pone en marcha junto a César Díez (bajo eléctrico) y Adal Pumarabín (batería) el grupo Primitive Grooves.

#### JAVIER RUIBAL

Premio Nacional de Músicas Actuales 2017

Premio Goya 2020 a la Mejor Canción Original Intemperie.

Es compositor, guitarrista, cantante y autor de sus textos, así como arreglista de sus creaciones. En su música confluyen flamenco, música sefardí, magrebí, jazz, rock, etc. El 28 de febrero del año 2007, obtuvo la Medalla de Andalucía en reconocimiento a su carrera. De formación heterodoxa y autodidacta recoge en sus composiciones ecos y fórmulas sonoras de culturas muy alejadas hoy y muy próximas en tiempos pasados. La intención no es hacer música de culto, es música moderna que incorpora elementos e influencias de Jazz y Rock. Javier Ruibal es autor de los textos de sus canciones, donde se nota una clara vinculación con la poesía española, en especial con poetas de la generación del 27 como Rafael Alberti y Federico García Lorca y otros poetas más recientes. Por la peculiaridad de su creación y sus formas plurales, es invitado a dar conciertos de diferente orientación, festivales de jazz y de world music. Ha compuesto para el cine colaborando en la película de Pablo Carbonell *Atún y chocolate*, programas de televisión *Ratones Coloraos* de Canal Sur y diferentes producciones audiovisuales como *El mar de la libertad*, *A galopar* o *Algeciras-Tánger* editados por la Diputación de Cádiz. Ha compuesto para otros artistas como Martirio, Ana Belén, Javier Krahe, Mónica Molina o Pasión Vega y cantado con Pablo Milanés, Joaquín Sabina, Celtas Cortos, Carlos Cano, Martirio, Carmen París y Joaquín Calderón, entre otros. Canciones como *La Reina de África* o *Pensión Triana*, son ejemplo de la mezcla de estilos que Javier Ruibal hace en sus composiciones. *Paraísos mejores* es su último trabajo.



## L. PEÑA, J. HEREDIA, J. CARRASCO, EL PAÑERO y EL PERLA UNA FIESTA EN TRIANA FESTIVAL MEM

2 de diciembre de 2020

La fiesta siempre ha sido uno de los componentes más auténticos del flamenco, algo que nace y se nutre del entorno familiar y cercano. Los artistas festeros siempre han adoptado el rol de "artistas de artistas", siendo de esta manera muy venerados por la afición más exigente por su naturaleza enduendada y llena de verdad. La fiesta siempre ha sido el nexo de unión entre artistas, el lenguaje con el que los flamencos compartían noches y vivencias.

La principal virtud de estos artistas radica en aglutinar dos facetas al mismo tiempo: el cante y el baile, eminentemente rítmico y festero. No obstante, su espectro artístico no acaba ahí, sino que muchos de ellos son capaces de acometer el cante más enjundioso de manera magistral, colándose en la fiesta de manera eventual cantes como la seguiriya y la soleá. *UNA FIESTA EN TRIANA* es un espectáculo que nos muestra lo que actualmente pasa en los círculos flamencos más íntimos del barrio con más solera e historia jonda de Sevilla: Triana. Este tipo de encuentros están mayoritariamente limitados a un grupo muy reducido de personas, principalmente artistas y se llegan a dar momentos sublimes de arte e inspiración, contagiándose la magia de unos a otros.

En el elenco artístico encontramos a tres artistas: Luis Peña, Javier Heredia y José El Pañero. Tres artistas que han bebido –y vivido– de los grandes manantiales como Paco Valdepeñas, El Funi, Anzonini o El Marsellés. También encontramos a uno de los jóvenes flamencos de la actualidad como Juanfra Carrasco, curtido en mil fiestas y dominador de los estilos de compás, pero con un abanico amplio capaz de asumir con firmeza los estilos más duros del acervo flamenco. Todos ellos estarán capitaneados por el duero del timón: El Perla, una de las guitarras más destacadas del flamenco. Un espectáculo que sin duda acercará a la afición a los rincones más íntimos del barrio de Triana.

Cante y baile: Luis Peña, Javier Heredia y José El Pañero

Cante: Juanfra Carrasco

Guitarra: El Perla



## DELAFÉ HAY UN LUGAR FESTIVAL MEM

3 de diciembre de 2020

Tras años como Delafé y Las Flores Azules, en 2016 Óscar D'Aniello lanzó, junto a Dani Acedo, *La fuerza irresistible* (Warner Music), el primer disco como Delafé. Después de dos años de gira por el país, una nominación al Grammy Latino por el videoclip de su primer single, *Lo más bonito del mundo*, el artista saca su sexto disco, *Hay un lugar*, que cuenta con distintas formaciones.

*Hay un lugar* es un álbum que apuesta por la electrónica y se acerca más que nunca a la pista de baile sin perder su esencia. A diferencia de los anteriores trabajos donde intentaba buscar un concepto y una temática. Se puede percibir un tránsito hacia sonidos más electrónicos, abandonando, casi por completo, el uso del Sampler y los Beats de Hip Hop clásico a los que nos tenía acostumbrados y moviéndose por un territorio donde el "bombo a negras", más típico de la cultura Dance, toma protagonismo, pero, sin descuidar la calidad de sus textos y la instrumentación cálida y orgánica que les caracteriza.

El disco cuenta con colaboraciones como las de Carlos Sadness, La Bien Querida o Delaporte, entre otros, y ha tenido una gran acogida entre la crítica y las plataformas digitales.

Este álbum está concebido como un recopilatorio de singles, y es el primer disco autoeditado por la banda tras la salida de la multinacional Warner y el sexto disco de estudio de Oscar D'Aniello, cuarto junto a Dani Acedo y segundo como Delafé tras la marcha de Helena Miquel.



**LA TREMENDITA**  
**ARTISTA INVITADA: BELÉN LÓPEZ**  
**ROSARIO LA TREMENDITA EN CONCIERTO**  
**FESTIVAL MEM**

4 de diciembre de 2020

Desde el inicio de su carrera, Rosario La Tremendita ha ido trabajando no solo en la personalización de las formas de cante reconocidas como tradicionales, sino que ha ido desarrollando sin complejos sus propias líneas y, por tanto, sus propias propuestas de cantes. En esa continua reflexión sobre la materia flamenca, esta artista ha sentido también la necesidad de contar cantando sus inquietudes. Letras que se ajustan a su mundo musical -y viceversa- para que la coherencia no sea ajena al proceso.

La investigación no se queda ahí. Como productora, otra de las inquietudes de esta autora es la sonoridad, y en este sentido, La Tremendita ha profundizado también en la construcción de nuevos entornos sonoros en los que ubicar las diferentes emociones que subyacen en la expresión flamenca.

Emociones que Rosario traslada no solo a su voz: también a su guitarra y a su bajo eléctrico. La Tremendita propone una nueva investigación, esta vez basada en tres conceptos:

El directo

Una diferente contextualización de los cantes tradicionales

Su faceta de instrumentista

Su concierto es un proyecto vivo, único.

Artista Invitada: Belén López

Batería: Pablo Martín Jones

Bajo: Juanfe Pérez



## LOS DELTONOS PASEAN POR EL CAMPO FESTIVAL MEM

5 de diciembre de 2020

En 2020 cuando uno habla de Los Deltonos los adjetivos más empleados son densidad, grasa, rocosidad, energía... pero ese no es ni mucho menos su único ángulo. Echemos la vista atrás:

Aunque ya había atisbos campestres en entregas anteriores, en 2005 Los Deltonos editaron GT, un disco que desde entonces es considerado por crítica y público como uno de los discos esenciales del rock en castellano. ¿Y qué contenía ese disco? básicamente su visión de eso que se dio en llamar "americana" ("sea lo que sea" como decía la portada de NoDepression, la "biblia" del movimiento), que aún tardó unos años en llegar a España, tarde cómo casi todas las corrientes, y que si nos atenemos a los datos nunca acabó de cuajar realmente. Pero Los Deltonos reflejaron lo que llevaban años escuchando, todos esos cantautores y bandas de bar, todas sus corrientes subterráneas, y dejaron para el recuerdo incunables como *Circunvalación* o *Brindemos, Elvis o Noroeste*.

En los siguientes años no volvieron a hacer ningún disco tan evidentemente temático pero las canciones campestres seguían apareciendo con regularidad: *Revolución*, *La Caja De Los Truenos*, *Gasoil* y *Chocolatinas*, *A Qué Vino Volver*, *Saluda Al Rey*, *Perdedor* o *Tripas*.

¿Y por qué no hacer un homenaje a todas esas canciones en un concierto especial?

Dejemos por un día las guitarras poderosas y rindamos un homenaje a los especiales paisajes, personajes e historias que encierra esa parte de la discografía de Los Deltonos. Escuchemos las canciones cual audiolibro y dejémonos llevar. Acompañemos a Los Deltonos en su paseo por el campo.



## MÁRTIRES DEL COMPÁS FESTIVAL MEM

6 de diciembre de 2020

*MÁRTIRES DEL COMPÁS* SE PRESENTAN COMO "HECHOS EN ANDALUCÍA".

Hacen una música del Sur, tienen un estilo propio y único, que han denominado "Flamenco Billy", y que daba título a su primer trabajo. Un estilo lleno de mezcolanzas, compás, potencia y fresca sonora, con una lírica acida, actual, surrealista y viva, descubridores de los sonidos ocultos entre el flamenco, el rock, el jazz...

Tras 8 años de silencio, Mártires del Compás volvió a los escenarios para celebrar el 20 aniversario de su primer trabajo, *Flamenco Billy*, y su segundo disco *Prohibido dá el cante* con su gira *Hola y Adiós*, gira que comenzaron en 2015 y que han prolongado hasta la actualidad.

Han vuelto con Rocío Vázquez "La Martiresa", Jesús Díaz al bajo, Manuel Soto (Noly) a la guitarra flamenca, Julio Revilla con su "Guitarra" eléctrica, Alberto Álvarez al cajón "Billy" y Chico Ocaña.

Mártires del Compás tiene una larga trayectoria profesional. Han participado en grandes giras y festivales tanto del panorama nacional como en el internacional. A lo largo de estos 20 años, han editado infinidad de trabajos y algunos de ellos han sido editados y comercializados en más de 30 países.



## ISRAEL FERNÁNDEZ y DIEGO DEL MORAO

### AMOR

### FESTIVAL MEM

8 de diciembre de 2020

Israel Fernández y Diego del Morao forman una de las parejas más punteras del flamenco actual.

Después de un tiempo trabajando juntos, ahora se embarcan en este proyecto discográfico donde plasman la personalidad de ambos: *AMOR*

Este último disco es la obra más personal del joven cantaor toledano y la antesala del próximo trabajo discográfico del jerezano de la sonanta. En él, encontramos una manera muy personal de hacer flamenco sustentado sobre los pilares más arraigados.

En este trabajo, los artistas ponen de manifiesto el sentir de su corazón, alejándose de las formas establecidas, imponiendo su musicalidad en cada estilo. Israel saca a relucir su faceta de letrista, la gran mayoría de los temas llevan su autoría. La producción musical corre a cargo de Diego.

*AMOR* el combustible diario de la vida de Israel. Todo gira en torno a este amor: al flamenco, a la familia, a una mujer, a un amigo... Dios es amor y el cante es su rezo.

*AMOR* encierra una historia entre dos personas que se quieren, lo que nos adentra en sentimientos tan encontrados y a la vez unidos como la risa y el llanto, la cercanía y la distancia, la alegría y la pena...



## CARRETE DE MÁLAGA UNA VIDA BAILANDO FESTIVAL MEM

9 de diciembre de 2020

Hablar de Carrete es hacerlo de una de las leyendas vivas del flamenco.

A sus 79 años sigue teniendo la misma energía que cuando era un adolescente.

Carrete de Málaga representa la naturalidad hecha baile, la improvisación como recurso y el magnetismo total con el público que vibra y se emociona con su presencia escénica. En él se da una curiosa dualidad, ya que por un lado es considerado un artista de artistas, pero por otro tiene una capacidad innata para captar la atención de personas no familiarizadas con el arte flamenco.

*UNA VIDA BAILANDO* es un homenaje a la dilatada carrera artística del peculiar bailar malagueño. Un recorrido por la vida de uno de los bailaores más singulares que ha dado el flamenco, y es que, Carrete no se parece a nadie bailando, si bien es cierto que ha sabido beber de las fuentes más caudalosas para confeccionar su particular forma de bailar.

*UNA VIDA BAILANDO* es una retrospectiva de su carrera artística condensada en un espectáculo lleno de amor y duende.

Baile: Carrete de Málaga y Luisa Chicano  
Cante: Canito y Manuel de la Curra  
Guitarra: Luis El Salao



## PASTORA GALVÁN MÁQUINA DE BULERÍAS FESTIVAL MEM

10 de diciembre de 2020

Un espectáculo en el que Pastora Galván está acompañada sobre el escenario por el cante de José Valencia y el compás de Botote. Bulerías, cañas, verdial, zambra, farruca, seguiriyas, tangos y alegrías brillan en un montaje en el que todos los bailes son en base de bulerías con cambios de ritmo. Un espectáculo dirigido por el bailar Israel Galván.

"Quise que fuera así para que los espectadores vean con más claridad cómo es la claqueta de cada baile, cómo se mueven los pies, cómo coloca José la voz", explica la propia Pastora, que anuncia que será un espectáculo de una gran complejidad técnica, pues todos los bailes que ejecutará - irán "con base de bulería, pero, eso sí, con el ritmo cambiado".

Hija de José Galván, Pastora lleva en su sangre la solera de los bailes de su casa y la modernidad de la danza de su hermano Israel Galván, un genio a la vanguardia más plausible del flamenco. Ella por su parte, es una bailaora de reconocido prestigio.

Pastora ha llevado el baile a teatros y tablaos españoles, y a numerosas ciudades de Europa, Japón, Estados Unidos, Oriente Medio, Cuba, entre otros y a los festivales de flamenco y de danza más importantes del mundo.

A lo largo de su carrera ha trabajado con artistas como Eva Yervabuena, Fernando Terremoto, Carmen Linares, Antonio Canales, La Susi, Niño de Pura, María Pagés, José Luis Rodríguez, Arcángel, Joaquín Grilo, La Tobala, Pedro Sierra, Miguel Poveda, entre otros. Actualmente colabora con frecuencia con el pianista y compositor David Peña Dorantes y con la cantaora Esperanza Fernández. Su espíritu inquieto y esa energía inconmensurable la conducen continuamente a nuevos proyectos y aventuras artísticas.



## JOANA SERRAT DRIPPING SPRINGS FESTIVAL MEM

11 de diciembre de 2020

Joana Serrat, cantautora catalana, publicó su último disco *Dripping Springs* a finales de 2017, desde entonces ha realizado más de 100 conciertos en gran parte de la geografía española y fuera de ella en países como Estados Unidos, Reino Unido, Alemania, Holanda, Bélgica, Francia, Italia o Portugal. Ha recorrido festivales como el de Sons de Nit en Mallorca o el Cooltural Fest en Almería, o el Festival de Americana y Country Black Deer Festival, entre otros.

De *DRIPPING SPRINGS*, Joana Serrat, ha extraído su último video Unnamed un video de este cálido tema que ha sido producido por Israel Nash, grabado y mezclado por Ted Young y masterizado por Greg Calbi. Según la propia Serrat: "Unnamed es la mejor canción que he escrito hasta la fecha. Me encantan el ambiente y las dinámicas de la producción. El sonido crece y se ensancha y dibuja un gran horizonte y paisaje para el oyente la letra habla del resurgir en un mundo oscuro, de redención. De cómo el sentimiento de soledad es capaz de ahogarte y la necesidad de huir, de escapar de esas profundas nebulosas". Se trata de un vídeo grabado en el entorno natural de Riópar (Albacete) por la productora murciana Dr. Terociva (Punctum Creativo) y dirigido por José Hortelano.

*DRIPPING SPRINGS* es el cuarto álbum publicado por Serrat desde que debutara discográficamente hace cinco años. Grabado en la ciudad homónima de Dripping Springs (Texas, USA) bajo la producción de Israel Nash en Plum Creek Sound, en el rancho-estudio propiedad del cantautor de Missouri. Para su grabación ha contado con músicos como son Midlake, BNQT, John Grant y el propio Nash: Joey McLellan, Eric Swanson, Aaron McLellan y Josh Fleischmann. A esta nómina de instrumentista se suman posteriormente Dave Simonett (líder de Trampled By Turtles) y Dennis Love (pedal steel guitar en Futurebirds). El ingeniero Ted Young (ganador de un Grammy con The Rolling Stones) se encargó de la grabación y posterior mezcla.

*DRIPPING SPRINGS* es su álbum más completo, el más redondo. Un trabajo en el cual las virtudes de la catalana se ven aumentadas de manera exponencial: su composición e interpretación, su personalidad y esa intangible aura cautivadora que desprende. Con *DRIPPING SPRINGS*, Joana Serrat ha sido reconocida como canción recomendada de la semana en la BBC 6, Mejor Álbum de Americana / Folk nacional de 2017 en la revista Mondo Sonoro, ha aparecido entre los mejores discos en las listas anuales de numerosos programas de Radio 3, revistas especializadas, periódicos generalistas así como en la BBC Escocia, en las revistas Americana UK y Beat Surrender. Como colofón a este año de éxitos, Joana ha sido galardonada con el Premio Cultural Continuará de La 2 de TVE por su calidad artística y expansión internacional.



## ANA MORALES. COMPAÑÍA DE DANZA SIN PERMISO CANCIONES PARA EL SILENCIO FESTIVAL MEM

15 de diciembre de 2020

*Hay espacios en nuestro interior que son como nuestros desvanes, donde acumulamos igual que objetos olvidados algunos recuerdos lejanos. Esos espacios viajan en un lugar profundo de nosotros y se pierden en la frontera entre la razón, el sueño y la memoria.*

Para Ana Morales, el recuerdo del padre está ligado a su relación con Andalucía y el flamenco, con una manera de entender el arte y la vida. Sin embargo, durante mucho tiempo, el acceso a su memoria fue prohibido por él mismo, envuelto en una nube de misterio.

Ana entra hoy en ese espacio, donde se esconden los "por qué" de algunas grandes cuestiones. Y lo hace *Sin permiso*, a modo de ritual, para encontrarse con esos recuerdos y exorcizarlos, dejar entrar el aire y encontrar las pistas de sus futuros pasos.

Nacida en Barcelona, se forma en el Conservatorio y completa sus estudios con maestros como Rafael Campallo, Juana Amaya, Eva Yerbabuena, Isabel Bayón o Andrés Marín.

Ha trabajado en el Ballet Flamenco de Andalucía, con Antonio el Pipa, Javier Latorre, Javier Barón, Andrés Marín, Rafael Estévez, Miguel Ángel Cortés, entre muchos otros. Además, participa en la película *Iberia* de Carlos Saura y estrena sus propias producciones: *De sandalia a tacón* y *Una mirada lenta*.

Ha recibido numerosos reconocimientos: el premio Desplante del Festival Internacional de Cante de Las Minas de La Unión 2009, el Premio Giraldillo al Baile de la Bienal 2018, el Premio Lorca a la Mejor Coreografía 2019, el Premio Lorca a la Mejor Intérprete Femenina de Danza 2019, y el Premio Lorca Mejor Espectáculo de Flamenco 2019.

## OTROS FESTIVALES

# JAZZMADRID20

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MADRID

### FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZMADRID

Del 8 al 29 de noviembre de 2020 (fechas del FGCCVilla)

Jazz, esa música en la que convergen muchas otras músicas volverá a estar presente de forma muy señalada a través del festival JAZZMADRID en la programación de este teatro Fernán Góme.CC de la Villa, entre los días 8 y 29 del mes de noviembre.

En estos momentos, JAZZMADRID ajusta su programación, por lo que no es posible ofrecer ningún avance en cuanto a nombres que ocuparán la escena del teatro, si bien los responsables del festival anuncian que, en solidaridad con los graves daños que ha provocado la embestida del covid en los circuitos de la música en directo, gran parte de la programación estará este año muy ligada a la escena del jazz local, como no podía ser de otro modo teniendo en cuenta el carácter público de este encuentro de jazz.

Por lo demás, la programación buscará, como siempre, el equilibrio estético entre sus propuestas; habrá una significativa proporción de artistas emergentes que medirán sus valores en el cartel final con los ya consolidados, y, de una forma transversal, la presencia de mujeres que han elegido el jazz como forma musical para expresar sus inquietudes, volverá a ser una constante en la programación de un certamen, que, como en años anteriores, ofertará también un apretado programa de actividades didácticas en forma de exposiciones, ponencias a cargo de especialistas, y debates donde se calibre la situación que atraviesa el jazz en la actualidad.

**LUIS MARTÍN**  
Director Festival JazzMadrid



## XXVI FESTIVAL GRANDES DEL GOSPEL DE MADRID

12, 13 y 22 de diciembre de 2020

*LA XXVI EDICIÓN DE GRANDES DEL GOSPEL DE MADRID* presentará en tres días siete formaciones. Cinco nacionales y dos conjuntos donde Europa y América se darán la mano. En la dificultad seguiremos buscando como siempre la excelencia, conmover a la audiencia, tocar todos los registros del alma del público, pero nuestro propósito especial en la Navidad del 2020 será, siguiendo el mensaje original del Gospel en sus primeros años en Chicago, dar una buena noticia en tiempos duros. Que mañana será mejor que hoy. Que seguimos haciendo camino. Y también, y sobre todo, una oración por los ausentes.

**LUIS MANJARRES**  
Director Artístico de Grandes del Gospel de Madrid



## CICLO POÉTICA CONTEMPORÁNEA, TILDE

15, 16 y 17 de diciembre de 2020

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa presenta un nuevo ciclo de poética contemporánea.

Para poder hacer este ciclo, comisariado por el equipo del festival POETAS, se ha hecho una búsqueda de propuestas poéticas que se mostrarán en la Sala Jardiel Poncela.

En estos montajes se pondrá el acento en todo aquello relacionado con la creación poética contemporánea con la intención de descubrir tendencias y autores y de redescubrir tendencias y autores.

Esta exploración interdisciplinar, transversal, y de doble salto mortal, buscará lo poético en el trabajo de distintos artistas, que no sean necesariamente poetas, pero que por alguna razón, su obra les tilde de ello, aunque sea a su pesar.

### PROGRAMA:

*DESPUÉS DE LA TORMENTA VIENE EL ANTICICLÓN*

EDUARD ESCOFFET  
AJO + NACHO MASTRETTA  
15 de diciembre de 2020

MARÍA ELOY GARCÍA  
DEBORAH VUKUSIC  
16 de diciembre de 2020

PERU SAIZPREZ  
RRUCCULLA  
17 de diciembre de 2020

# FERNÁN GÓMEZ

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

---



MADRID

Contacto

MAR MONTALVILLO

Responsable de prensa Fernán Gómez.  
Centro Cultural de la Villa

[mar.montalvillo@teatrofernangomez.es](mailto:mar.montalvillo@teatrofernangomez.es)

Tel +34 91 318 46 37

Mob +34 626 996 772

[www.teatrofernangomez.es](http://www.teatrofernangomez.es)

Síguenos en @fernangomezccv

